

Kadıköy'de rekor oyla görev değişimi: KÖSEDAĞI GÖREVİNE BAŞLADI



» Cumhuriyet Halk Partisi'nin birinci parti olduğu 31 Mart yerel seçimlerinde Ekrem İmamoğlu rekor oyla İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı seçildi. CHP, 39 ilçenin bulunduğu İstanbul'da, elindeki ilçe belediyesi sayısını 14'ten 26'ya çıkardı. Mazbatasını alan İmamoğlu, "16 milyon İstanbullu kazandı. Bu seçimin kaybedeni yok" diye konuştu ● Sayfa 8'de

Cumhuriyet Halk Partisi'nin (CHP) büyük bir başarı elde ettiği yerel seçimlerde Kadıköy de CHP'nin İstanbul'da en çok oy oranını aldığı ilçe oldu. Oyların yüzde 68,78'ini alarak ilçenin yeni belediye başkanı seçilen Mesut Köseadağı mazbatasını alarak göreve başladı. Köseadağı, "Önümüzdeki beş yıl boyunca Kadıköy'ü bambaşka bir yere taşıyacağız" dedi ● Sayfa 9'da



ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

Sıradanlığın tanımsız kötülüğü

ALPER TURGUT 7'DE



Kadıköy Tarihinde Bu Ay / Nisan

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 260

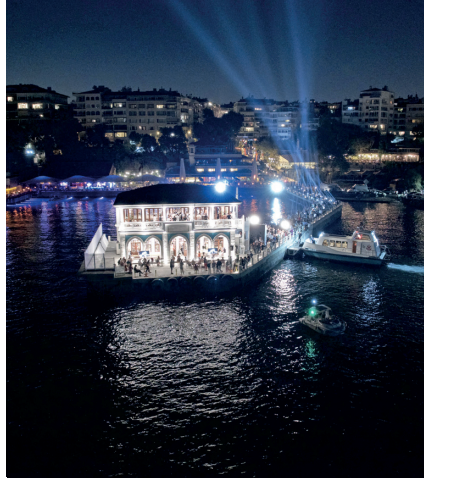
JOSEPH VON EICHENDORFF 5'TE



İyi bayramlar Kadıköy

Dostluğun dayanışmanın en güzel örneklerinin yaşandığı bir bayramı daha kutluyoruz. Bayram tatili nedeniyle yeni sayımız 19 Nisan'da çıkacak. Malum bayram hem dayanışma hem de biraz çocukluk demek. Biz de bu sayımızda eski bayramları hatırlamak ve hatırlamak için Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri ile çocukluklarındaki bayramları konuştuk. Ağzımızın tadının hiç kaçmadığı, neşeli, sağlıklı ve huzurlu nice bayramlarımız olsun ● Sayfa 10'da





Geçmişin mirası geleceğe taşıyor

"İstanbul'da Geçmişin Mirası, Geleceğin İmkanları" raporuna göre İBB Miras ile 25 ilçede, 42 rotada bin 321 kültür varlığı periyodik bakım altına alındı. 63 anıt eser ve sivil mimarlık eseri ile 34 kamusal sanat eseri restore edildi

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Planlama Ajansı'nın "Vizyon 2050'nin İzinde" serisinin ikinci raporu "İstanbul'da Geçmişin Mirası, Geleceğin İmkanları" yayınlandı. Raporla İstanbul'un kültürel mirasını koruma yolunda "Vizyon 2050 Strateji Belgesi"nde yer alan hedefler ve bu hedeflere paralel olarak İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından atılan adımlar incelendi. 2021 yılı sonu itibarıyla İstanbul'da 14 korumaya alınan sokak, 81 anıt ve abide, 576 idari yapı, 2614 kültürel yapı, 10 şehitlik, 146 askeri yapı, 664 endüstriyel ve ticari yapı, bin 394 dini yapı, 868 mezarlık, 25 bin 646 sivil mimarlık örneği ve 841 adet kalıntı olmak üzere toplam 32 bin 854 kültür varlığının tescilli olduğu görülüyor.

BEŞ YILDA NELER YAPILDI?

İstanbul'da yer alan kültürel mirasın korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması son derece önemli. 2019 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesinde kurulan İBB Miras da beş yıldır bu alanda faaliyetler yürütüyor. Raporla yer alan bilgilere göre İBB Miras ile 25 ilçede, 42 rotada bin 321 kültür varlığı periyodik bakım altına alındı. 63 anıt eser ve sivil mimarlık eseri ile 34 kamusal sanat eseri restore edildi. Kamusal müze sayısı 4'ten 22'ye çıkarıldı. 197 tarihi çeşme restore edildi ve suya kavuşturuldu. Sivil mimariden endüstri yapılarına İstanbul'un atıl durumundaki kültür varlıkları restorasyon çalışmalarının ardından yeniden işlevlendirildi.

Müze Gazhane, Ataköy Baruthanesi, Cendere Sanat, Yedikule Gazhanesi, Kütüphane Trolleybüs, Çubuklu Silolar ve Taş Mektep ile Tarihi Moda, Kadıköy ve Beşiktaş İskeleleri yeni kamusal mekanlar olarak kente kazandırıldı. Tarihi Yarımada'da Yerebatan Sarnıcı Müzesi, Gülhane Sanat, İBB İstanbul Tasarım Müzesi, Bulgur Palas, Bukoleon Sarayı, Saraçhane Kazı Evi,

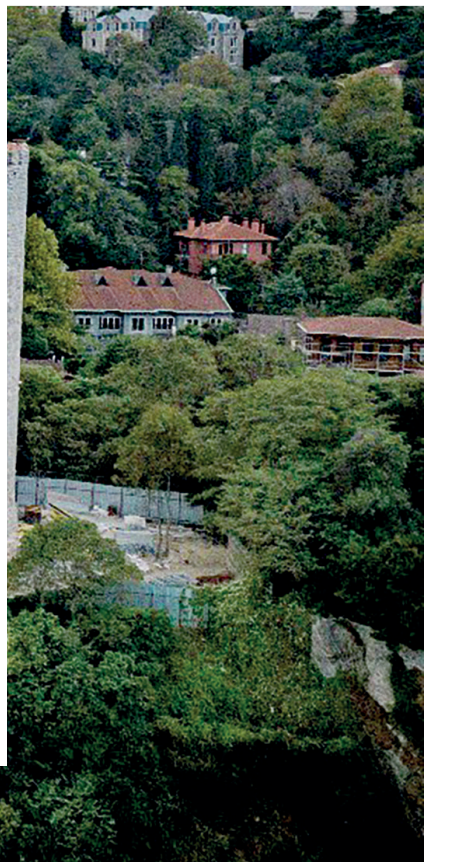
Milyon Taşı Kazı Alanı projeleri hayata geçirildi. İade-i itibar projesi kapsamında Beyoğlu Sineması, Botter Apartmanı, Metrohan, Kuyumcuhan ve Sen Piyer Han ile Beyoğlu'nun yeniden kültür-sanat merkezine dönüşmesi sağlandı. İstanbul genelinde 943 miras alanı koruma altına alındı.

GAZHANE VE İSKELE YENİDEN KAMUYA AÇILDI

İBB Miras'ın Kadıköy'de hayata geçirdiği projelerle Müze Gazhane ve Moda İskelesi yeniden kamunun kullanımına açıldı. İstanbul'un en eski iskelelerinden tarihi Moda İskelesi deniz ulaşımında yeniden kullanılmaya başlandı. İskele aynı zamanda kütüphane, kafe ve kültürel etkinliklere ev sahipliği yapan bir alan olarak hizmete açıldı. 132 yıllık Hasanpaşa Gazhanesi müze, kütüphane, çalışma alanları gibi farklı ihtiyaçlara yanıt veren çok amaçlı birimleriyle "Müze Gazhane"ye dönüştürüldü. Bu mekân açıldığı günden bu yana yaklaşık 5,5 milyon kişi tarafından ziyaret edildi.

KADIKÖY'ÜN KÜLTÜR VARLIKLARI

İBB'nin verilerine göre 2022 yılında Kadıköy'de Caferağa ve Osmanağa mahallerinin tamamı, Rasimpaşa ve Hasanpaşa mahallerinin ise bir kısmının dahil olduğu 201 hektar alan sit alanı ilan edildi. Söz konusu bu sit alanının içinde 604 adet tescilli kültür varlığı yer alıyor. Tescilli kültür varlıklarının yüzde 72'sini ikinci grup sivil mimarlık örnekleri oluşturuyor. Alan ayrıca 48 adet birinci grup anıt esere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazıları; Boğa Heykeli, Moda Vapur İskelesi, Kadıköy Şehremaneti Dairesi, Süreyya Sineması, Koçoğlu Hamamı, Kadıköy Kaymakamlığı... İstanbul'da nadir görülen anıt türlerinden olan fırın, heykel, karakol, kayık-hane, köprü, santral ve sinema binaları da Kadıköy'de yer alıyor. Kültür varlıklarının yüzde 89,5'i Osmanlı, yüzde 10'u Cumhuriyet, yüzde 0,5'i ise Bizans dönemine ait.



Ramazan Bayramımız Kutlu Olsun.

MESUT
Kösedâğı
KADIKÖY
BELEDİYE BAŞKANI

İstanbul'da elektrikli metrobüs dönemi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, elektrikli metrobüslerin test sürüşlerine başladı

● Simg KANSU

Metrobüs hattındaki yoğunluğu rahatlatmak için çalışmalar yapan İBB, bu kapsamda elektrikli metrobüslerin test sürüşlerine başladı. İBB bünyesindeki İETT ve Metro İstanbul iş birliği ile hayata geçen elektrikli metrobüsler ile yakıt tasarrufu ve çevreye duyarlı bir ulaşım modeli hedefleniyor. Tamamen elektrikli, çevreci, yüksek yolcu kapasiteli elektrikli metrobüsler 100 bin kilometrede 2,5 milyon lira yakıt tasarrufu sağlıyor. Dizel metrobüslere kıyasla yüzde 60 yakıt tasarrufu sağlayan elektrikli metrobüsün 420 yolcu kapasitesi bulunuyor. Elektrikli metrobüs sessiz çalışarak, kentteki gürültü kirliliğinin de önüne geçecek.

“METRO STANDARTLARI METROBÜS HATTINA TAŞINIYOR”

Metro İstanbul tarafından konuya ilişkin şu açıklama yapıldı: “İETT ile birlikte başlattığımız ART34 Metrobüs Dönüşüm Projesi kapsamında İstanbullulara hizmet verecek yeni nesil elektrikli metrobüs araçları ile ulaşım nefes alacak. Yeni nesil elektrikli metrobüs aracı ART34; yüzde 100 elektrik enerjisi, metrobüs yolu üzerine çizilen kılavuz çizimleri izleyen sinyal sistemi, sürücüsüz/otonom sürüş kabiliyeti, sıfır emisyon özelliği, düşük enerji maliyeti, yolcu güvenliği, konforu ve çevreci yaklaşımı ile metrolarda alıştığımız standartları metrobüs hattına taşıyacak. Metro kadar verimli, otobüs kadar esnek ART34; İstanbul'un ulaşımına yeni bir soluk getirecek.”

“İSTANBUL İÇİN ÖNEMLİ BİR YAKIT TASARRUFU”

Elektrikli metrobüslerle ilgili bilgi veren İETT Genel Müdürü İrfan Demet, “Bu araç manevra yapmaya gerek kalmaksızın çift yönlü sürüş imkanı sağlıyor. Aracın hem önünde hem de arkasında sürücü kabini mevcut. Tam şarj ile 80 km menzile sahip. 20 dakikalık şarj ile 50 km gidebiliyor. 4 vagonlu, 420 yolcu kapasiteli. Yeni nesil elektrikli metrobüsler 100 bin kilometrede 2,5 milyon lira yakıt tasarrufu sağlıyor. Yani dizel araçlara kıyasla yüzde 60 yakıt tasarrufu sağlıyor. Yılda 300 ton karbondioksit salınımını engelliyor. Bu rakam İstanbul'a yılda 8 bin ağaç dikmeye eşdeğer bir rakam. Metrobüs hattında sadece 1 günde 250 bin km yol yapıldığı göz önüne alındığında İstanbul için çok önemli bir yakıt tasarrufu elde edilecek. Daha çevreci bir İstanbul için de önemli bir katkı sağlayacak” dedi.



“Türkiye'nin öncelikli sorunu ekonomi”

Ipsos raporuna göre yurttaşlar ülkedeki en büyük sorunun ekonomi olduğunu düşünüyor

Araştırma şirketi Ipsos, 26 Ocak ile 9 Şubat tarihleri arasında dünya çapında 29 farklı ülkede bir araştırma gerçekleştirdi. Katılımcıların en büyük endişe kaynaklarını belirlemeyi hedefleyen araştırmaya bazı ülkelerde bin, Türkiye dahil bazı ülkelerde ise 500 kişi katıldı.

EKONOMİ, İŞSİZLİK...

Elde edilen bulgulara göre, dünya genelindeki insanların en çok endişe duyduğu konular arasında enflasyon, suç, yoksulluk ve sosyal eşitsizlik, işsizlik öne çıktı. Türkiye'nin ise en önemli sorunu ekonomi olarak belirlendi. Türkiye'nin genel durumundan memnun olmayanların oranı yüzde 75 oldu. Ülke eko-

nomisinden memnun olmayanların oranı ise yüzde 77 olarak kaydedildi.

YÜZDE 65'İ HAYIR DEDİ

Ankete katılanlara, Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından Ocak 2004 için açıklanan yıllık enflasyon oranı olan yüzde 64,86 ile hissedilen enflasyon oranı arasındaki farkın ne olduğu soruldu. Ankete katılanların çoğunluğu, resmi enflasyon oranlarının hissedilen enflasyonun altında olduğunu düşündü. Enflasyonu TÜİK'in açıkladığı seviyede hissedilenlerin oranı yüzde 13 olurken, katılımcıların yüzde 65'i “hayır, daha yüksek hissediliyor” Katılımcıların yüzde 5'i ise enflasyonu daha düşük hissettiğini savundu.

YÜZDE 75'İ MEMNUN DEĞİL

Araştırmanın bir diğer dikkat çekici sonucu, Türkiye'deki genel memnuniyetsizlik ve ekonomik belirsizliğin yüksekliği oldu. Ankete katılanların üçte ikisi Türkiye'nin genel durumundan memnun olmadıklarını belirtti. Ankete katılan 4 kişiden üçü (yüzde 75) Türkiye'nin genel durumundan memnun olmadığını bildirdi.

Memnun olanların oranı yüzde 18 çıktı. Yine 4 kişiden üçü (yüzde 74) enflasyonun çok veya biraz artacağını düşünüyor. Benzer şekilde, katılımcıların yüzde 71'i döviz kurunun yüksekliğine inandığını belirtti. Yüzde 72'si ise son bir ayda alım gücünün azaldığını hissettiğini bildirdi.

Caddelerin gündemi; dönüşüm ve kira

İstanbul Alışveriş Caddeleri Raporu'na göre, yükselen kiralar ve kentsel dönüşüm ana alışveriş caddelerine damga vurdu

Uluslararası gayrimenkul danışmanlık şirketi Cushman & Wakefield I TR International, Bağdat Caddesi, İstiklal Caddesi ve Nişantaşı Bölgesi'ni kapsayan ‘İstanbul Alışveriş Caddeleri Raporu’ nun 10’uncusunu yayımladı. Üç bölgenin 2023 yılı perakende verilerinin incelendiği rapora göre, 3 ana alışveriş caddesinde yüksek talep ve kısıtlı arz sebebiyle kiralar yükselirken mağazalar ara sokaklara yayıldı. Bu da Nişantaşı Bölgesi ve İstiklal Caddesi'nde işlem sayısının artmasına karşın ortalama kiralanan alan büyüklüğünün azalmasına neden oldu. Kentsel dönüşümün yükseldiği Bağdat Caddesi'nde ise kiralama işlemleri kısıtlı arz nedeniyle azalırken, ortalama kiralanan alan büyüklüğü arttı. 2023 yılında 3 ana caddede kiralama işlemi adedi 1 yılda 51'den 67'ye yükseldi. En çok ziyaret edilen cadde İstiklal, en pahalı cadde Abdi İpekçi, en fazla yabancı markanın kiralama yaptığı cadde ise Bağdat Caddesi oldu. Metrekarede aylık 250 dolarlık kirayla Amsterdam ve Prag'ın en lüks caddelerinin geride bırakan Abdi İpekçi'yi, 220 dolarlık kirayla İstiklal ve 150 dolarlık kirayla Bağdat Caddesi izledi. Rapora göre, işlemlerin çoğunu yeni kiralama alan oluşturduğu 2023 yılında bir önceki yıl kentsel dönüşümde olan mağazaların yüzde 39'u, boş olan mağazaların ise yüzde 40'ı kiralandı. Rapor, yılın ilk çeyreğin-

de yaşanan depremin ardından artmaya başlayan restorasyon ve kentsel dönüşüm hareketinin, mağazaların yer değiştirme faaliyetlerinin ve kiralarda yaşanan artışların caddelerdeki kiralama dinamiklerini yakından etkilediğini ortaya koydu.

YAYALAR HAFTA İÇİ ‘CADDDE’DE

Deprem sonrasında başlayan restorasyon ve kentsel dönüşüm çalışmalarının geçtiğimiz yıla kıyasla özellikle Bağdat Caddesi'nde artarak dikkat çektiğini gösteren rapora göre, özellikle caddenin uç kesimlerinde yer alan inşaat halindeki binalarda 2022'ye kıyasla metrekare bazında artış kaydedildi. Böylece Bağdat Caddesi'nde kiralama işlemi adet bazında yüzde 4.54 düşerken (22 adetten 21'e), kiralanan ortalama alan büyüklüğü ise geçen seneye kıyasla artarak 230 metrekareye ulaştı. Cadde üzerindeki arz kısıtlılığı sebebiyle kiralama işlemleri azalırken, mağazalar daha büyük metrekareli alanları tercih etti. Bağdat Caddesi'nin dönüşüm sayesinde yarattığı potansiyel, son yıllarda Bağdat'ye giren dünya markaları ve deneyim mağazalarıyla birlikte düşünüldüğünde yabancı marka ilgisi açısından dikkat çekici oldu. 2022 yılında olduğu gibi 2023 yılında da en fazla yabancı marka oranının yüzde 21 ile Bağdat Caddesi'nde olduğu kaydedildi.

Bağdat Caddesi'ni yüzde 16 ile İstiklal Caddesi ve yüzde 15 ile Nişantaşı Bölgesi takip etti. Rapora göre yerel markalar ise ağırlığını koruyarak pazarın yüzde 82,5'ini oluşturdu. Rapor verilerine göre, Bağdat Caddesi'nde bir önceki yıl yüzde 11 olan boşluk oranı, bu yıl yüzde 4'e geriledi. Bir önceki yıl 16 adet olan boş mağaza sayısı 2023 yılında 7'ye düşen Bağdat Caddesi, böylelikle son 5 yıldır düzenli olarak azalan boş mağaza sayısıyla caddeler arasında öne çıktı. Markaların, caddenin etkisinin sürdürdüğü ara sokaklara da yayılarak kiralama işlemlerini gerçekleştirmesinin nedeni bu eğilim oldu.

Rapora göre, 2023 yılında hafta sonu en çok ziyaret edilen alışveriş caddesi günde 313 bin kişiyle İstiklal Caddesi olurken, onu 130 bin kişiyle Bağdat Caddesi ve 96 bin kişiyle Nişantaşı Bölgesi izledi. İstiklal Caddesi aynı günlük ziyaretçi sayısı ile 2022 yılına göre yüzde 37 artış göstererek hafta sonunda yaya hareketliliğinde yükseliş elde eden tek alışveriş caddesi oldu. Hafta içi en çok ziyaret edilen cadde, günde 207 bin kişiyle yine İstiklal Caddesi olurken, hafta içi yaya hareketliliğinin geçen yıla kıyasla tek yükseldiği cadde ise bu kez yüzde 35 ile Bağdat Caddesi oldu. Hafta içi günlük ziyaretçi sayılarında İstiklal Caddesi'ni 144 bin kişiyle Bağdat Caddesi, 82 bin kişi ile Nişantaşı izledi.



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır

- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fıleskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalayciogluucati@gmail.com | Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378






İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI CİHAZ PİLLERİ KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL TEKNİK SERVİS HİZMETİ





0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2023 yılına dair "İstatistiklerle Yaşlılar" çalışmasının sonuçlarını açıkladı. Yaşlı nüfusun işgücüne katılma oranı 12,2'ye çıktı. Yaşlı nüfus için 2019 yılında yüzde 14,2 olan yoksulluk oranı 2023 yılında yüzde 21,7'ye yükseldi

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2023 yılına ilişkin "İstatistiklerle Yaşlılar" çalışmasının sonuçlarını açıkladı. Araştırmanın sonuçlarına göre yaşlı nüfus olarak kabul edilen 65 ve daha yukarı yaştaki nüfus, 2018 yılında 7 milyon 186 bin 204 kişi iken son beş yılda yüzde 21,4 artarak 2023 yılında 8 milyon 722 bin 806 kişiye yükseldi. Yaşlı nüfusun toplam nüfus içindeki oranı ise 2018 yılında yüzde 8,8 iken, 2023 yılında yüzde 10,2'ye çıktı. Yaşlı nüfusun 2023 yılında yüzde 44,5'ini erkek nüfus, yüzde 55,5'ini kadın nüfus oluşturdu. Son yılların verilerine bakıldığında çocuk ve gençlerin toplam nüfus içindeki oranı azalırken yaşlıların toplam nüfus içindeki oranı artış gösterdi. Nüfus projeksiyonlarına göre yaşlı nüfus oranının 2030 yılında yüzde 12,9, 2040 yılında yüzde 16,3, 2060 yılında yüzde 22,6 ve 2080 yılında yüzde 25,6 olacağı öngörüldü.

TÜRKİYE 67. SIRADA

Birleşmiş Milletler dünya nüfus tahminlerine göre 2023 yılı için dünya nüfusunun 8 milyar 45 milyon 311 bin 448 kişi, yaşlı nüfusun ise 807 milyon 790 bin 294 kişi olduğu tahmin edildi. Bu tahminlere göre dünya nüfusunun yüzde 10'unu yaşlı nüfus oluşturdu. En yüksek yaşlı nüfus oranına sahip ilk üç ülke sırasıyla yüzde 30,1 ile Japonya, yüzde 24,5 ile İtalya ve yüzde 23,6 ile Finlandiya oldu. Türkiye, 184 ülke arasında 67. sırada yer aldı.

YAŞLI BAĞIMLILIK ORANI DA YÜKSELDİ

Çalışma çağındaki yüz kişiye düşen yaşlı sayısını ifade eden yaşlı bağımlılık oranı, 2018 yılında yüzde 12,9 iken bu oran 2023 yılında yüzde 15'e yükseldi. Nüfus projeksiyonlarına göre, yaşlı bağımlılık oranının 2030 yılında yüzde 19,6, 2040 yılında yüzde 25,3, 2060 yılında yüzde 37,5 ve 2080 yılında yüzde 43,6 olacağı öngörüldü. 26 milyon 309 bin 332 haneden 6 milyon 458 bin 465'inde, 65 ve daha yukarı yaşta en az bir fert bulunduğu görüldü. Diğer bir ifadeyle, hanelerin yüzde 24,5'inde en az bir yaşlı birey yaşıyor. Araştırmanın sonuçlarına göre Türkiye'de 1 milyon 669 bin 270 yaşlı tek başına yaşıyor. Bu hanelerin yüzde 74,4'ünü yaşlı kadınlar, yüzde 25,6'sını ise yaşlı erkekler oluşturuyor.

OKUMA YAZMA BİLENLERİN SAYISI ARTTI

Yaşlı nüfus içinde okuma yazma bilenlerin oranı 2018 yılında yüzde 81,7 iken 2022 yılında yüzde 86,5 oldu. Okuma yazma bilmeyen yaşlı kadınların oranı



KAYIP İLANLARI
İBB kartımı kaybettim.Hükümsüzdür.
OSMAN TAŞBAŞI



nın, 2022 yılında yaşlı erkeklerin oranından 5,7 kat fazla olduğu görüldü. Okuma yazma bilmeyen yaşlı kadınların oranı yüzde 21,2 iken yaşlı erkeklerin oranı yüzde 3,7 oldu. Eşi ölmüş yaşlı kadınların oranı, eşi ölmüş yaşlı erkeklerin oranının 4 katı oldu.

YOKSULLUK ARTTI

Gelir ve yaşam koşulları araştırması sonuçlarına göre, eşdeğer hanehalkı kullanılabılır fert medyan gelirinin yüzde 60'ına göre hesaplanan yoksulluk oranı, 2019 yılında Türkiye geneli için yüzde 21,3 iken 2023 yılında yüzde 21,7 oldu. Bu oran, yaşlı nüfus için 2019 yılında yüzde 14,2 iken 2023 yılında yüzde 21,7 olarak gerçekleşti. Yaşlı nüfusun yoksulluğu cinsiyete göre incelendiğinde, yaşlı erkeklerde yoksulluk oranı 2019 yılında yüzde 12,1 iken 2023 yılında yüzde 20,7 oldu. Yaşlı kadınlarda yoksulluk oranı ise 2019 yılında yüzde 15,9 iken 2023 yılında yüzde 22,4'e yükseldi.

İŞGÜCÜNE KATILMA ORANI YÜKSELDİ

İşgücü istatistiklerine göre, işgücüne katılma oranı 2019 yılında 15 ve daha yukarı yaştaki nüfus için yüzde 53,0 iken 2023 yılında yüzde 53,3 oldu. Bu oran yaşlı nüfus için 2019 yılında yüzde 12,0 iken 2023 yılında yüzde 12,2 oldu. 2023 yılında yaşlı nüfusun yüzde 57,7'sinin tarım, yüzde 32,1'inin hizmetler, yüzde 7,3'ünün sanayi, yüzde 2,8'inin ise inşaat sektöründe çalıştığı görüldü.

OBEZİTE ARTIYOR

Türkiye sağlık araştırması sonuçlarına göre boy ve kilo değerleri kullanılarak hesaplanan vücut kitle indeksi incelendiğinde, 2012 yılında 65 ve daha yukarı yaştaki nüfusta obezite oranı yüzde 25,0 iken bu oran 2022 yılında yüzde 28,4 oldu. Yaşlı nüfusun obezite oranı cinsiyete göre incelendiğinde, yaşlı erkeklerde 2012 yılında yüzde 16,2 iken bu oran 2022 yılında yüzde 18,3, yaşlı kadınlarda 2012 yılında yüzde 33,1 iken 2022 yılında yüzde 36,4 oldu. Ölüm ve ölüm nedeni istatistiklerine göre, 2022 yılında ölen yaşlıların yüzde 39,1'i dolaşım sistemi hastalıkları nedeniyle hayatını kaybetti. Bu hastalığı ikinci sırada yüzde 15,5 ile solunum sistemi hastalıkları, üçüncü sırada yüzde 12,7 ile iyi huylu ve kötü huylu tümörler takip etti.

Alzheimer hastalığından hayatını kaybeden yaşlıların sayısı, 2018 yılında 13 bin 859 iken 2022 yılında 11 bin 880 oldu. Alzheimer hastalığından ölen yaşlıların oranı 2018 yılında yüzde 4,6 iken bu oran 2022 yılında yüzde 3,2 oldu. Alzheimer hastalığından ölen yaşlıların oranı cinsiyete göre incelendiğinde, 2022 yılında Alzheimer hastalığından ölen yaşlı erkeklerin oranı yüzde 2,3 iken yaşlı kadınların oranı yüzde 4,1 oldu.

Emekliler hesap yapmadan yaşamak istiyor!

Açlığa, yoksulluğa mahkum edilen emekliler, hakları olan maaşı almak ve insanca yaşamak istiyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ekonomik sıkıntılar ve maaşlarının düşüklüğü emeklilerin yaşamını zorlaştırıyor. Maaş yetmediği için çalışmak zorunda kalıyor, eş, dost ve çocukların desteği ile ayakta durmaya çalışıyor. Yıllarca verdiği emeğin karşılığını isteyen emekliler, "Bu maaşla yaşamaz açlığa, sefaletle hayır. İnsanca yaşam hakkımızdan vazgeçmiyoruz," diyerek yurt genelinde eylem yapıyor, seslerini duyurmaya çalışıyor.

Biz de emeklilerin sesine ses olmak için sayfamızı açtık, onların duygu ve düşüncelerine yer verdik. Artvinli Ayşe Yılmaz, 27 yıldır İstanbul'da yaşıyor. 2010 yılında eşini kaybeden Yılmaz, oğlu, ablası ve yeğenleri ile birlikte Üsküdar'da yaşıyor. Kadıköy'de bir kafe'de çalışan Ayşe Yılmaz, "Emekliyim ama emekli parası yetmediği için çalışmaya devam ediyorum," diyerek şöyle devam etti: "Geçimimi sağlayamadığım için ablam ile birlikte yaşıyorum. Çünkü tek başıma oğlumla eve çıkma durumum yok. Ablamın da eşi vefat etti. O da emekli ama çalışmaya devam ediyor. Onun da iki kızı var. İki kardeş çocuklarımızla birlikte yaşıyoruz. Bazen 'Biz ne yapacağız. Artık çalışmak istemiyoruz,' diyoruz. İkimizi de çalışmak zorunda olmak çok yoruyor."

"HER ŞEYİN HESABINI YAPIYORUZ"

Yılmaz, "Oğlum şu an üniversite sınavına hazırlanıyor. İstanbul'u kazanmasını istiyorum. Şehir dışında okutmak zor. Burada evde kalır, yemeğini yer. İki yıldır memleketi gidemiyoruz. İhtiyaçları düşününce yerimden hareket edemiyoruz. Bazen oğlum da 'paranı nasıl bitirdin' diye sorguluyor. Sonra da bunu neden yapıyorum diyor. Bunu yapmak zorunda bırakıldık bizi. İnsani yaşam koşullarında bir maaş hakkımız. Markete gittiğimde iyi bir peynir almak istiyorum. Ayda bir et alıyoruz. Onu da ikiye bölüyoruz. Köfte yaparken içine bol ekmecek koyuyoruz. Her şeyin hesabını yapıyoruz. Artık hesap yapmadan yaşamak istiyoruz. Yorgunluk ve tükenmişlik var. Emeklilere yılda bir kere 2 ya da 3 gün tatil yapmaları için prim verilmeli," diyerek isteklerini ve taleplerini dile getirdi.

Ataşehir İlçesi'ne bağlı Mustafa Kemal Mahallesi'nde oturan Çetin Büyüktaş, "8 yıldır emekliyim. Aileden kalma evimde tek başıma yaşıyorum. O yüzden kendimi şanslı hissediyorum. Çünkü kirada değilim. Kirada olsaydım karşılayamazdım korkunç olurdu. İkinci bir işte çalışmam gerekirdi. İnsanlar, ücret-

siz toplu taşıma da olmasa evlerinden bile çıkamayacak durumda. Çoğu emekli çocuklarının ve ailelerinin desteği ile ayakta. Sağlık sorunlarımız oluyor. Devlet hastanelerine randevu alamıyoruz. Özel hastanelere de gidemiyoruz. Toplumun temel olarak yaşadığı sorunları biz de daha derinden yaşıyoruz," dedi. Büyüktaş, "Ekonomik sorunlar psikolojiyi de çok etkiliyor. Toplumda 'iş göremez' diye bir bakış açısı var.

Toplu taşımaya bindiğinizde onu daha çok hissediyorsunuz. Emeklilerin kendini iyi hissetmesi için evden çıkması gerekiyor. Onun için sosyal merkezlerin kurulması gerekiyor," dedi.

"HAKKIM OLANI İSTİYORUM"

Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'ndan (TCDD) 2005 yılında emekli olan Sani Güroçak, "Bu hayat pahalılığında en büyük sorun geçinmek. Markete bir aldığınızı bir daha aynı fiyata alamıyorsunuz. Fiyatlar birbirini tutmuyor. Ev kendimin. Eşim de emekli. Ona rağmen zorlanıyoruz. İstedğimiz harcamayı yapamıyoruz. Evimiz olmasa bu şartlarda geçinme-

miz mümkün değil. Makine mühendisiyim. Şu anda bazı şirketlere danışmanlık yapıyorum. Çalışıyorum ama istediğim için değil ihtiyaç olduğu için. Yoksa neden danışmanlık hizmeti vereyim. Çalışmaz dinlenirdik. Benden 30 yıl boyunca para kesildi. Benden kesilen emeğimin karşılığını, hakkım olanı istiyorum," diye konuştu.

"KİRADA OLSAYDIK GEÇİNEMEZDİK"

"İstanbul Vergi Dairesi Başkanlığı'ndan 2009 yılında emekli oldum. Eşim de emekli. İki maaş olmasa rağmen kirada olsaydık geçinemezdik," diyen Yusuf Yılmaz, şöyle devam ediyor: "Dışarıda sosyal yaşamımız ve tatilimiz yok. Daha önce dışarda yemeğe giderdik. Şimdi iş çok zor. Pazarda ve marketlerde fiyat araştırması yaparak alışveriş yapıyoruz. Kılı kırk yarıyoruz. İki maaşımız ve evimiz olmasaydı yanmıştık. Geçinemezdik. Mecburen Trabzon'daki dede evine gidecektik. Kirada olana da çocukları ve akrabaları yardımcı oluyor. Memleketine giden de oluyor. Büyük şehir çok zor."

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr

☎ 0533 473 82 96

📍 cbdidembozaci

📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul





EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 260

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Joseph von Eichendorff ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

JOSEPH VON EICHENDORFF

(10 Mart 1788–26 Kasım 1857)

1788'de Yukarı Silezya'da, bugün Polonya sınırlarında bulunan Ratibor'daki Lubowitz Şatosu'nda doğdu. Alman romantizminin en önemli şairlerindenidir. Babası Prusya Kraliyet Ordusu mensubu bir baron, annesi ise Silezya



soylularından bir baronetti. Şövalye hikâyeleri, efsaneler ve macera romanlarıyla büyüdü. Aris-tokrat bir ailenin çocuğu olarak iyi bir eğitim aldı. Yazma sevgisini 1801'de kardeşi Wilhelm'le birlikte gittiği yatılı okulda keşfetti. 1805'te Halle'de hukuk öğrenimi görmeye karar verdi. Goethe ve Schiller'in oyunlarıyla bu sırada tanıştı. Öğrenimine devam etmek üzere Heidelberg'e,

ardından da Viyana'ya gitti. Daha sonra Berlin'e geçerek burada Alman filozof Fichte'nin özel derslerine katıldı. Çalışmalarının ve eğitim amaçlı gezilerinin bir parçası olarak, Achim von Arnim ve Heinrich von Kleist gibi zamanının bazı önemli yazar ve şairleriyle tanıştı. Napoléon Savaşları'nda Prusya tarafından görevlendirildi. Prusya kamu hizmetine girdi ve Berlin'e taşındı. Sağlık sorunları nedeniyle 1843'te emekli oldu ve kendini tamamen yazmaya adan-

Eichendorff, eserlerinde daima insanın iç dünyasını ele almıştır. Şiirleri, doğayla ilişkilendirdiği özlü, yolculuk tutkusu ve hayallerle ilişkilidir. Bugün pek çok şiiri, oyunu ve öyküsü klasikler arasında yer alır. Bir Aylağın Hayatından, Alman romantik edebiyatının temel eserlerinden biridir. Yazarın *Can Yayınları* tarafından yayımlanan "Bir Aylağın Hayatından" isimli kitabından kısa bölümler aktarıyoruz.

BİR AYLAĞIN HAYATINDAN

Babamın değirmeninin çarkı, gene neşeli neşeli çağlayarak, uğuldayarak dönüyordu, damdan aşağı şıp şıp kar suları damlıyor, serçeler civıldaarak etrafta dolaşıyordu; ben kapının eşğine oturmuş, uyku mahmuru gözlerimi ovaştırdığımda, güneşin sıcaklığında kendimi öyle iyi hissediyordum ki! O sırada babam evden dışarı çıktı; gün ağardığından beri değirmende epeyce gürlütle yapıyordu; yan giydiği uyku kukuletası başında, bana, "Seni işe yaramaz, aylak seni!" dedi. "Ooh, gene kendini güneşe vermiş, miskin miskin gerinerek oturuyor, bütün işleri bana bırakıyorsun! Ben artık seni burada daha fazla besleyemem! Bahar kapıda! Çık dışarı, dünyaya karşı, kendi ekmeğini kendin kazan!"

– "Mademki işe yaramaz, aylağın biriyim, pekâla, ben de buradan giderim, dünyaya karşı kış kış kış kış peşine düşerim!" dedim.

Bu durum aslında hoşuma bile gitmişti, çünkü sari kiraz kuşunun bütün güz ve kış boyunca penceremizde hüznü bir sesle, "Köylü, beni evine al! Köylü, beni hizmetine al!" diye övmesine kulak verirken, şimdi bu güzel bahar mevsiminde, ağacın dalında yine son derece mağrur ve neşeli, "Köylü, evin de, hizmetin de senin olsun!" diye civıldamaya başladığını duyduğumda evden ayrılmaya karar vermiştim. Bence hemen eve girdim maharetle çaldığım kemanımı duvardan aldım, babamın verdiği birkaç meteliği de cebime atıp yola çıktım. Aheste aheste yürüyerek uzun köy yollarından geçtim. Ben böyle hür dünyaya doğru yola koyulurken sağda solda, dün, evvelki gün ve her zaman olduğu gibi bugün de işlerinin başına giden, kimi toprak kazan, kimi çift süren bütün eski tanıdıklarımı ve dostlarımı gördüğümde, içimde aşinası olduğum bir sevinç duydum. Dört bir yandaki bu zavallı insanlara, kendimden emin ve hoşnut bir tavırla, "Tanrı'ya emanet olun!" diye seslenerek veda ettiysem de kimsenin pek umurunda olmadı. Yüreğimde sanki sonsuz bir Pazar gününü yaşıyormuş hissi duydum. Sonunda köyü geride bırakıp açık araziye çıkınca, sevgili kemanım elimde aldım ve şose yolda yürümeye devam ederken hem çaldım hem söyledim.

(...)

Bir aralık şöyle başımı çevirip baktığımda, enfes bir yolcu arabasının bana çok yaklaşmış olduğunu gördüm; sanırım bu araba uzun zamandan beri beni izlemekteydi, ama yüreğim ezgilerle öylesine dolup taşıyordu ki onu hiç fark etmemiştim, çünkü çok yavaş ilerliyordu; iki kibar hanımefendi, başlarını arabanın pencerelerinden dışarıya uzatmış bana kulak veriyorlardı. Biri diğerinden daha gençti, üstelik de olağanüstü güzeldi; ama aslında her ikisi de benim hoşuma gitmişti. Ben şarkı söylemeyi kesince, yaşça büyük olan hanımefendi arabayı durdurdu ve gönül çelen bir tavırla bana, "Ay ne şen şatır delikanlı! Ne de güzel şarkılar biliyor!" diye seslendi. Ben de hiç duraksamadan cevap verdim: "Saygıdeğer asil hanımefendilere sunacak çok daha güzel şarkılar da bilirim." Bunun üzerine bana, "Peki delikanlı sabahın bu erken saatinde nereye gidiyor böyle?" diye sordu. Nereye gittiğimi kendim de bilmediğim için utandım ve bütün cesaretimi toplayarak, "Viyana'ya," dedim; iki hanımefendi kendi aralarında

anlamadığım yabancı bir dilde konuştular. Genç olanı, birkaç kez olumsuz anlamda başını salladı, diğeri ise sürekli gülerken ona karşılık verdi ve sonunda bana seslendi: "Haydi, delikanlı atlasın bakalım arabanın arkasına! Biz de Viyana'ya gidiyoruz!" Benden mutlu olduğunu gördüm! Reverans yapıp bir sıçayıta arabanın arkasına atladım; arabacı kurbacını şaklattı, ışıl ışıl parlayan yolda uçarcasına öyle bir ilerliyoruz ki rüzgâr şapkamın kenarlarında ışık çalıyordu.

Köy, bahçeler, kilise kuleleri arkamda gözden kaybolurken önümde yeni köyler, şatolar, dağlar belirdi; altımda ekili tarlalar, meralar, fundalıklar bir renk cümbüşü içinde, tepemde sayısız tarlaları aydınlık masmavi gökyüzünde uçarak geçip gidiyorlardı. – Sevincimi haykırma-ya utanıyordum; gene de içim içime sığmıyor, arabanın arkasındaki basamakla ayaklarımı yere vuruyordum, dans ediyordum, az kalsın kolumun altına sıkıştırdığım kemanımı düşürecek. Ama güneş giderek yükselirken öğle saatlerinde ağır, beyaz bulutlar ufukta belirmeye başlıyor, havadaki ve geniş düzlükteki her şey, usul usul dalgalanan buğday tarlalarının üstünde öylesine boş, bunaltıcı ve hareketsiz hale gelince, birdenbire gene kendi köyüm, babam ve değirmenim, gölün gölgeli kıyısının öylesine aşına olduğu serinliği aklıma geldi; şimdi hepsi uzakta, çok uzaklarda, artık arımda kalmıştı. Garip bir ruh hali içindeydim, o kadar ki bir ara gerişimi dönmeyi bile aklımdan geçirdim; kemanımı çektimle yelediğim arasına sıkıştırdım, düşüncelerle dolu olarak arabanın arkasındaki basamağa oturdum ve uykuya daldım.

Gözlerimi açtığımda, araba yüksek ıhlamur ağaçları altında durmaktaydı; ağaçların gerisinde görülen, sütunlarla çevrili geniş bir merdiven üzerinde muhteşem bir saraya ulaşıyordu. Yan taraftaki ağaçların arasından Viyana'nın kuleleri seçiliyordu. Anladığım kadarıyla, hanımefendiler çoktan arabadan inmiş, atlar çözülmüştü. Birdenbire böyle yalnız başıma oturduğumu fark edince içime bir korku düştü; hemen arabadan atladım ve koşarak saraya girdim; o sırada yukarıdaki pencereden bir kahkaha sesi duydum.

Bu sarayda bazı şeyler garibime gitti.



Önce kendimi geniş, serin bir sofada buldum; çevreme bakmıyordum, biri bastonuyla omzuma dokundu. Hemen arkama döndüm. Karşımda, resmî giysiler içinde, uzun boylu bir beyefendi duruyordu; sırma ve ipekten yapılmış geniş bir kılıç kayışı omzundan kalçalarına kadar iniyor, elinde gümüş topuzlu bir değnek tutuyordu, olağanüstü uzun, kemerli burnu yüzüne haşmetli bir görünüm veriyordu. Bu iriyarı, ihtişamlı adam, hindi gibi kabarak karşıma dikilip burada ne aradığımı sorunca, öyle bir afalladım ki korkudan ve şaşkınlıktan dilim tutuldu, ne diyeceğimi bilemedim. O sırada hizmetkârlar merdivende bir aşağı bir yukarı koşuşturuyorlar, hiçbir şey söylemiyorlar, sadece tepeden tırnağa beni süzüyorlardı. Sonradan oda hizmetçisi olduğunu öğrendiğim bir genç kız yanıma geldi; sevimli bir genç olduğunu ve saygıdeğer ev sahiplerinin, bana burada bahçıvan yamağı olarak çalışmayı isteyip istemediğimi sorduğunu söyledi. – Elimi yelediğim cebime attım; yanımdaki birkaç metelik de uçup gitmişti. Tanrı bilir, herhalde arabada hoplayıp zıplarken cebimden düşmüştü; kemanımdan başka servetim yoktu, üstelik elinde değnek tutan o beyefendi yanımdan geçerken bunun da "beş para etmez" olduğunu söylemişti. Böylece yüreğime düşen endişenin etkisiyle oda hizmetçisine, "Evet," dedim; hâlâ gözucuyla, bir kule saatinin sarkacı gibi sofada bir aşağı bir yukarı hiç durmadan gidip gelen ve o sırada gene haşmetli ve ürpertici görünümüyle arka taraftan yaklaşmakta olan o tekinsiz adama bakıyordum. Sonunda bahçıvanbaşı da yanıma geldi ve "sokak serserileri, işe yaramaz köylü takımı" gibi birtakım sözler homurdanarak beni bahçeye götürdü, yolda da bana uzun bir vaaz çekti: Daima edep ve ayık yaşayın

çalışkan olmalıyım, serseriler gibi dünyayı gezip dolaşmaya heveslenmemeliyim, ekmek getirmeyecek sanatlar, boş ve faydasız uğraşlara rağbet etmemeliyim, ancak böyle davranırsam, hayatta iyi bir yere gelebilirim. – Bahçıvanbaşı başı, bunun gibi daha bir sürü güzel, yerinde ve yararlı tavsiye bulduysa da, hemen hemen hepsini unuttum. Aslında olayların nasıl geliştiğini de tam olarak hatırlamıyorum, sadece bana her söylenene, "Peki," dediğimi biliyorum, çünkü kendimi kanatları ıslanmış bir kuş gibi hissediyordum. – Gene de, Tanrı'ya şükür, ekmeğimi kazanacağım bir iş bulmuştum. –

Bahçede yaşam güzeldi, her gün bolca sıcak yemek yiyebiliyordum, kazandığım para da içeceğim şaraba yetiyor, artıyorsa bile! Ama ne yazık ki işim bir hayli fazlaydı. Köşkler-pavyonlar, kameriyeler, güzel yemyeşil gezinti yolları, hepsi de gerçekten çok hoşuma gidiyordu; keşke ben de her gün oraya gelen beyefendiler ve hanımefendiler gibi buralarda rahat rahat dolaşıp akıllıca konuşmalar yapabiliyordum! Bahçıvanbaşının işinin başından uzaklaştığı ve yalnız kaldığım zamanlarda, hemen kısa pipomu cebimden çıkarıp bir yere oturdum ve beni bu saraya getiren genç ve güzel hanımefendinin kavalysesini olduğunu hayal edip onunla birlikte buralarda gezinerek sohbet ederken söyleyeceğim güzel ve zarif sözleri tasarlıyordum. Bazen de bunaltıcı öğleden sonraları her yer sessizliğe gömüldüğünde, ortalıkta araların vızıldısından başka hiçbir ses duyulmadığında, sırtüstü uzanıyordum ve tepemdeki bulutların ağır ağır köyüme doğru gidişlerini, otların ve çiçeklerin bir o yana, bir bu yana hafif hafif sallanışlarını seyrediyordum, bir yandan da o hanımefendiyi düşünüyordum. Çoğu zaman o güzel genç kadının elinde gitiriyordu ya da bir kitapla, öylesine sessiz, yüce ve şefkatli bir melek gibi, bahçenin uzağına gerçekten de dolaştığını görüyordum, onu izlerken rüyada mıyım, uyanık mıyım ayırt edemiyordum.

Bir gün işimin başına gitmek üzere sefa köşklerinin birinin önünden geçerken gene böyle kendi kendime bir şarkı mırıldanıyordum:

Gezip gördüğüm her yerde,
Kırda, vadide, ormanda
Dağdan bakıp da göklere
O güzel hanımefendiye
Selam yollarım bin defa
O sırada karanlıklar ve serin sefa köşkünün yanı aralık duran jaluzileri ve önündeki çiçeklerin arasından genç ve güzel, tertüze bir çift gözün parladığını gördüm. Birdenbire öyle ürktüm ki şarkımı yarıda kestim ve hiç arkama bakmadan hızlı adımlarla oradan uzaklaşıp işimin başına döndüm.

Akşamüzeri –günlerden cumartesi– ertesi günün pazar olduğuna sevinerek kemanımı alıp bahçıvan kulübesindeki pencerenin dibinde durmuş, hâlâ o parlak gözlerin hayalini görürken, oda hizmetçisi alacakaranlığın içinden ansızın bana doğru yaklaştı. "Saygıdeğer güzel hanımefendi size bunu gönderdi ve onun sağlığına içmenizi söyledi! İyi geceler!" dedi ve çabucak pencerenin kenarına bir şişe sarap bırakıp adeta bir kertenkele gibi çiçeklerin ve çal çitlerinin arasında gözden kayboldu.

Bense uzun süre o büyüleyici şeye bakakaldım; bana neler olduğunu bilmiyordum.

(Syf 9-17)

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

Son haftalarda çıkan kitaplardan küçük bir seçki derledik...

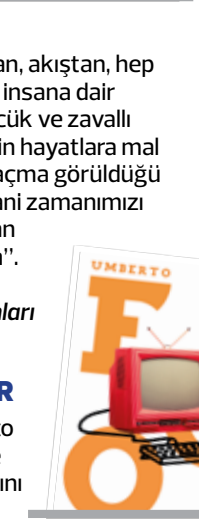
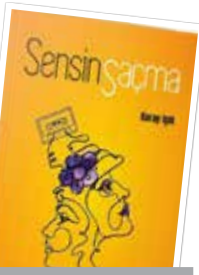
SENSİN SAÇMA

Kadiköylü yazar Koray Işık'ın Sensin Saçma isimli romanı çıktı. İnsanın gündelik hayatını, telaşını sorgulayan roman saçma dediğimiz pek çok şeye başka bir anlam kazandırıyor.

"Geri kalan her şey saçma mı? Hayat, doğadan, akıştan, hep var olandan koşturduğunda, insana dair tüm 'yüce' amaçlar küçücük ve zavallı kalmaz mı? Yakın geçmişin hayatlara mal olmuş mücadelerinin saçma görüldüğü "bağlamsız" zamanları yani zamanımızı inceden inceye sorgulayan bir roman "Sensin Saçma". (Tanıtım bülteninden) 127 Syf./ Notabene Yayınları

TELEVİZYONA DAİR

Televizyona Dair, Umberto Eco'nun, 20. yüzyılın kitle iletişim evrenine damgasını vuran, "konuşan o tuhaf



kuğu'ya ve üretimlerine adanmış yazıları okurla buluştu. Araştırmacı, yazar, filozof, köşe yazarı olmanın yanı sıra İtalyan radyo televizyonu RAI'nin kamu hizmeti yayıncılığında da görev alan Eco'nun televizyona yönelik yazıları yaklaşık 60 yıl gibi geniş bir zaman aralığında kaleme alındı. İtalya'da ilk televizyon yayınlarının başladığı 1956 yılından 2015 yılına uzanan yazıları kapsayan bu kitap, Umberto Eco külliyyatının önemli bir halkasını oluşturuyor. Çeviren: Betül Parlak/584. Syf./ Can Yayınları

BİR KARİKATÜRİSTİN HATIRA DEFTERİ

Eflatun Nuri ekolünün en önemli isimlerinden birisi olan ve pek çok ödülün sahibi Mümin Durmaz'ın çizimleriyle bir Karikatüristin Hatıra Defteri Karakarga Yayınları etiketiyle çıktı. Kitapta Mümin



Durmaz'ın 40 yılı yakın kariyerinin yayımlanmamış çizgilerle ve hikâyelerle ortaya çıkan bir retrospektifi yer alıyor. 144 Syf./ Karakarga Yayınları

YENİLENME NEDİR?

Arizona Eyalet Üniversitesi'ndeki Biyoloji ve Toplum Merkezi'nin direktörü Jane Maienschein ve aynı birimde yardımcı doçent olarak araştırmalarını sürdüren Kate MacCord tarafından hazırlanan Yenilenme Nedir? küresel ekosistem durumunu ve geleceğini analiz eden bir eser. Jane Maienschein

ile Kate MacCord bu kitapta yenileyici tıp, gelişimsel biyoloji ile nörobiyolojinin yeni araçlarını ve iklim değişikliğinin ekosistemlerde yarattığı hasarı ivedilikle onarma gereksinimi ışığında bir dizi derin ve kıskırtıcı soru ortaya atıyor: Kimi mikrobiyomların yenilenmesini



olanaklı kılarken başkalarını kilmayan koşullar nelerdir? C anlıların yenilenme konusundaki benzerliklerini, farklılıklarını ve bu unsurları açıklayan bilimsel faktörleri ele alan kitap, geniş okur kitlelerine hitap eden anlatımı ile öne çıkıyor. Çevirmen: Murat Havzalı/ 148 Syf./ Alfa Yayınları

2010: İKİNCİ UZAY DESTANI

Bilimkurgunun ustalarından Arthur C. Clarke'nin insanın evrimini, yapay zekânın gelişimini ve uzay yolculuğunu konu edinen 2001: Bir Uzay Destanı'nın devam kitabı olan 2010: İkinci Uzay Destanı ise galaksinin derinliklerine gizemli bir yolculuk. Kitabın konusu şöyle: Jüpiter ve monolitik çevreleyen gezemi olaydan yıllar sonra Sovyet ve Amerikalı astronotlar insanlığı temelden değiştirebilecek potansiyel cevaplar aramak üzere, Jüpiter'in uydularına ve Discovery'ye



doğru yeni bir yolculuğa çıkarlar. Görevleri: monolitiklerin bilmeccesini çözmek ve HAL'i mürettebatı öldürmeye sürükleyen koşulları anlamaktır. Çevirmen: Burcu Denizci/ 320 syf./ İthaki Yayınları

SEGU TOPRAK SURLAR

2018 Alternatif Nobel Ödülü sahibi Maryse Condé, Segu – Toprak Surlar'da kölelik, ırkçılık, dinlerin çağrışı ve savaşlar arasında parçalanan bir halkın gerçek tarihini çarpıcı bir anlatımla gözler önüne seriyor. Soylu Traoré ailesinin hikâyesinin hayatta kalma savaşı üzerinden Afrika tarihinde önemli bir dönem anlatan kitap LiBeraturpreis Edebiyat Ödülü'nü almıştı. Çevirmen: Şirin Erkan Leitaç/544 Syf/ Bilgi Yayınevi



HAFTANIN KAÇMAZLARI

Hazırlayan: Leyla ALP

SÖYLEŞİ

Masalin Kalbi'nden
Deli Kadınlara Masal



Kozyatağı Kültür Merkezi İşli Çelimli Duman'ın Masalin Kalbi'nde Deli Kadınlara Masal başlıklı masal gösterisine ardından Hatice

Dökmen, Tuğba Gönderici Akbaş moderatörlüğünde Mine Söğüt söyleşisine ev sahipliği yapacak. Masalin Kalbi'nden Deli Kadınlara Masal etkinliği 6 Nisan'da saat 14.00'te.

SERGI



Kare Kare İstanbul

Fotogen Fotoğraf Sanatı Derneği üyelerinin İstanbul'da gölgenin izine, ışığın peşine düşerek çektikleri fotoğraflardan oluşan sergi 6 Nisan'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılıyor. İstanbul'un siyah beyaz fotoğraflarından oluşan sergi 19 Nisan'a kadar görülebilir.

TİYATRO



Meçhul Paşa

Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz ile karikatürist Mustafa Mim Uykusuz'un birlikte çıkardıkları Türkiye'nin ilk siyasi mizah gazetesi Markopaşa'nın 1946'da başlayıp meçhule giden serüvenini anlatan oyun Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyici karşısına çıkacak. Fatih Koyunoğlu, Erdem Akakçe, Bülend Çolak'ın rol aldığı oyun 13 Nisan'da. [Biletler: iletinial.com/tr](http://iletinial.com/tr)

KONSER



Aşka Dair

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde sanatseverlere aşka dair anlatılan hikayelerin eşsiz müziklerini icra edecek. Verdi, Çaykovski, Tosti, Puccini ve Bizet başta olmak üzere daha birçok bestecinin eserlerinin yer aldığı konser 8 Nisan'da. [Biletler: iletinial.com/tr](http://iletinial.com/tr)

GÖSTERİ

Sermet Erkin - Çocuklar İçin Interaktif İllüzyon Gösterisi



Türkiye'de bu zamana kadar 2500'den fazla sahne alan illüzyonist Sermet

Erkin, interaktif illüzyon gösterisini sergilemeye devam ediyor. Usta sanatçı 10 Nisan'da Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde izlenebilir. [Biletler:iletinial.com](http://iletinial.com)

Sergen Deveci



Instagram'da yaptığı videolarla beğeni kazanan Sergen Deveci, tek kişilik stand up gösterisi

ile 11 Nisan'da Caddeboston Kültür Merkezi'nde. [Biletler: iletinial.com](http://iletinial.com)

TESAK'TAN 10. YIL İÇİN ÖZEL SERGİ

Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK), 10. yılını özel bir sergi ile kutluyor. 1 Nisan'da açılan ve bir ay boyunca açık kalacak sergide edebiyat ve sanat dünyasının önde gelen isimlerinin imzalı eserleri ve tarihi öneme sahip nadir dergi ve kitaplar da sergileniyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'ün anıt yapılarından tarihi Şehremani binası restore edilmesinin ardından Mart 2014'te hizmete açıldı. Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) bu süreçte çok sayıda başlıkla koleksiyonlarını yetkinleştirdi, sayısız kullanıcıya hizmet verdi ve çok sayıda etkinliğe ev sahipliği yaptı. Geçen 10 yıl boyunca, kütüphaneye birçok etkinliğe ev sahipliği yaparak edebiyat, felsefe, sanat ve diğer birçok alanda eserler üreten isimleri Kadıköylülerle buluşturdu. Farklı disiplinlerden birçok eserin bulunduğu TESAK'ın İmza Koleksiyonu'nda Sabahattin Ali'den Yaşar Kemal'e, pek çok ünlü



Adres: Caferağa Mah. Rıhtım Cad. Eski Başkanlık Binası (Beşiktaş İskelesi karşı) No: 2/3
Tel: 0216 337 86 54

yazarın imzalı eserleri yer alıyor. 7 bin 500'ü aşkın imzalı eserin bulunduğu koleksiyonda Ahmet Hamdi Tanpınar, Abdülhak Şinasi Hisar, Leyla Erbil, Sevgi Soysal, Füzünan, Tomris Uyar, Ahmed Arif, Ferit Edgü, Yusuf Atılgan, Ülkü Tamer, Gülten Akın, Edip Cansever, İlhan Berk, Attilâ İlhan, Selim İleri, İsmet Özel, Cengiz Aytmatov ve pek çok yazarın imzası yer alıyor.

İMZALI ESERLER, FOTOĞRAFLAR...

TESAK 10. yılını özel bir sergi ile kutluyor. 1 Nisan'da açılan ve bir ay boyunca açık kalacak sergide Cemal Süreya, Yaşar Kemal, Yusuf Atılgan, Füzünan, Adalet Ağaoglu, Ahmed Arif, Can Yücel, Sabahattin Ali gibi yazarların imzalı eserleri ve tarihi öneme sahip nadir dergi ve kitaplar görülebilir. Bunun yanında 1900'lü yıllardan nadir Kadıköy kartpostalları, Kadıköy'deki okullara ait çeşitli diploma ve sertifika örnekleri, Kadıköy efemeraları, Kadıköylü Sabahattin Ali'ye ait üç tift günlük ve haritalar da izleyicileri bekliyor.

Tavşan deliğindeki fotoğraflar!

Yerin 2 kat altında açılan "Tavşan Deliğine İnmek" sergisi, fotoğraf bölümü öğrencilerinin işlerini buluşturuyor

● Gökçe UYGUN



fotoğrafın derinliklerine değil, serginin gerçekleştiği yerin özgün atmosferine de davet ediyor. Otopark alanının gri renkli beton duvarları, sarı park çizgileri ve duvarlara konumlandırılmış kırmızı renkli aydınlatmaları ile gizemli bir atmosfer yaratan fotoğraflar izleyiciye geleneksel bir fotoğraf sergisinden farklı bir deneyim sunuyor.

İBB Kültür AŞ ve Kadıköy merkezli NOKS Art Space'in işbirliğiyle düzenlenen "Tavşan Deliğine İnmek" başlıklı sergi, 7 Mart akşamı Müze Gazhane'de açıldı. Sergide, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Bölümü ve Yıldız Teknik Üniversitesi Fotoğraf ve Video Bölümü öğrencilerinden seçilmiş (Berk İşeri - Dilara Tan - Dorottya Harsy - Ebrar Kılınç - Elif Eylül Gül - Elifşu Ateşoğlu - Emine Güler - Fulya Çoğalan - Hasan Hüseyin Çınay - H. Kübra Gönül - Hüseyin Güler - İbrahim Emir - İlayda Erkoç - İlknur Yağcı - İmran Caner - Meltem Telci - Merve Atagün - Mert Nazım Egin - Oğuz Kandemir - Pelin Akın - Rüya Bircan - Samim Kerem Sayın - Sena Dede - Ulvi Göktürk Çetin - Yağız Ayan - Yasemin Kalaycı - Yiğit Ayan - Zeynep Sema Yıldız) 28 genç sanatçı adayının toplamda 32 fotoğrafı bulunuyor.

Müze Gazhane'nin 2 otopark katında gerçekleştirilen sergi, yalnızca mekânın fiziksel sınırlarına değil, aynı zamanda zihinsel ve duygusal katmanlarına da çağrıda bulunuyor.

Elvan Ekren ve Volkan Kızıltunç küratörlüğündeki sergi, izleyicilere, sanatın geleneksel sınırlarını aşarak, düşlerin ve gerçekliğin kesişim noktasında bir yolculuğa çıkma fırsatı sunuyor. Tavşan Deliğine İnmek sergisi, fotoğraf sanatını alternatif mekânlara taşımaya amaçlıyor ve izleyicileri sadece

"DÜŞÜNSEL TAVŞAN DELİKLERİNE DOĞRU..."

"Tavşan Deliğine İnmek" (Down The Rabbit Hole) cümlesinin fotoğrafçı-yazar Lewis Carroll'un 1865'te yazdığı efsanevi eseri "Alice Harikalar Diyarında" kitabında geçen bir ifade olduğuna inansatan Elvan Ekren ve Volkan Kızıltunç, bu metaforun genellikle bir maceraya veya bilinmeyene doğru ani bir dalışa sembolize ettiğini belirtiyor. Ekren ve Kızıltunç, "Bir şeyin başlangıcını veya yeni bir deneyimi temsil etmek için kullanılır. İçsel yolculuk ifadesi insanın kendi varoluşunun derinliklerine doğru bir keşfe atılmasını ve aynı zamanda kendi iç dünyamızı cesurca keşfetmek anlamına da gelir. Tavşan deliği dönüşümün başlangıç evresini oluşturmaktadır. Duvarlara bir photozine'in (bir tür fotoğraf fanzini) açılmış hali gibi yerleştirilmiş olan sergi, fotoğrafın sadece görsel bir an / anı olmadığını, aynı zamanda bir düşünce ve duygu evreni olduğunu da vurgular. İzleyiciyi, sadece tek bir kareyi değil, o karenin yanındaki diğer kareleri de düşünerek zihninde yeni bir imge yaratmaya dair güdülendirir. Tekil fotoğraf yerine fotoğraf sekanısını düşünmeye ve tüm fotoğraflar arasında bir bağ kurarak kendi düşünsel tavşan deliklerine doğru bir yolculuğa doğru çağrıda bulunur. Bu yalnızca mekânın fiziksel sınırlarına değil, aynı zamanda zihinsel ve duygusal katmanlarına doğru da bir yolculuktur" diyor.

Kafelerdeki sanat

Kadıköy'deki iki kahveci, iki sergiye ev sahipliği yapıyor

● Gökçe UYGUN

Eski ve köklü sanat galerilerine sahip olan Kadıköy'de hemen her gün bu galerilerin birinde bir sergi açılıyor. Ancak işlerini bu galerilerde sergilemeye olanağı bulamayan ya da tercih etmeyen sanatçılar farklı yöntemler deniyor. Onlardan biri de kahve dükkanlarında sergi açmak... Her gün onlarca kişinin giriş çıkış yaptığı bu yeni nesil kahveciler, yeni nesil bir sergileme alanı işlevi görüyor. O kafelerden biri Moda'da bulunan Börd Coffee. Mekan, konuk sanatçı olarak grafik tasarımcısı Berke Özaşık'ı ağırlıyor duvarlarında. Kahve ve tasarımın buluştuğu bu mini sergi, 16 Mart'ta açıldı, 16 Nisan'a dek açık kalacak. Diğer bir kafe de yine Moda'da bulunan Tribu Caffè Artigiano. Sahibi İlker Arı'nın girişimiyle bugüne dek pek çok sergiye ev sahipliği yapan kafe bu kez Orçun Kaya'nın "Kağıt Kesimi" isimli eserlerini misafir ediyor. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü mezunu olan Kaya'nın eserlerinden oluşan sergi 26 Mart'ta açıldı, 25 Nisan'a dek de ziyarete açık kalacak.



Direklerarası'ndan ödülleri

Direklerarası Seyircileri'nin oluşturduğu "Halk Jürisi" üyeleri, 2023-2024 Tiyatro Sezonunda İstanbul'da sahneye konulan oyunları seyrederek; Performans, Tasarım ve Yapımlar kategorilerinde başarılı olarak değerlendirdiği oyunlar, oyuncular ve tiyatrolar belli oldu. Ödüller 25 Nisan 2024 Perşembe günü saat 20:30'da Kozyatağı, Kozzy AVM 2. katında bulunan Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesinde gerçekleştirilecek törende takdim edilecek.

XXIV. Direklerarası Seyirci Ödülleri sahiplerini buldu



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Aşçı

Harry Kressing imzalı Aşçı Holden Kitap'ın Kuytu serisinden yayımlandı. Emirhan Burak Aydın çevirisiyle yayımlanan kitap, insanın güç hırsına ve bitip tükenmez açlığına dair çok çarpıcı ve bitip tükenmez açlığına dair çok çarpıcı hem dış göstermeyi bilen Conrad getiren usta bir manipulatördür aynı zamanda. Kiminle karşı karşıya gelse onu ekarte edebileceği bir zaaf bulur, bunu da adaletin kantarına uygun hale getirmeyi başarır. Yaptığı yemeklerle zayıfları şişmanlatır, şişmanları zayıflatır." (Tanıtım bütteninden/ 248 Sayf/ Holden Kitap/ 188TL)

Kitapyurdu.com. sitesine göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- Labirent Batı ve Hasımları/ Amin Maalouf /Yapı Kredi Yayınları
- Arkada Yaylılar Çalıyor /Melikşah Altuntaş/ Holden Kitap

ALBÜM



Ne Mutsuzum Ne De İyi

Kendine has yorum ve tarzıyla beğeni toplayan, Serhat Karan ve Uğur Ateş'ten oluşan ikilem, müzik kariyerine "Ne Mutsuzum Ne De İyi" adını verdikleri EP ile devam ediyor. Avrupa Müzik etiketiyle çıkan EP dört şarkıdan oluşuyor. Albümdeki şarkılar bu yıl ikilem'in sırayla çıkardığı tekliler "Kördüğüm", "Bana Sorma", "Vazgeçtim Kendimden" ve ilk kez müzikseverlerle buluşan "Bu Şehir" den oluşuyor. EP'nin kapanış şarkısı olan "Bu Şehir" in sözü ve müziği Serhat Karan, düzenlemesi ise Uğur Ateş, imzalı. EP ile eş zamanlı olarak "Bu Şehir" şarkısına klip de çekildi. Ahmet Yalçın'ın yönetmenliği yaptığı şarkının görüntü yönetmeni ise Beyaz Güler.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Giderler / Hüsnü Arkan
- Sodade/ Cesária Evora
- Meni Candan Usandırdı/ Çimen Yalçın

FİLM

Kadın dedi ki



#MeToo hareketini başlatmaya yardımcı olan ve Hollywood'da cinsel saldırı konusunda onlarca yıllık sessizliğin parçalanmasını sağlayan New York Times muhabirleri Megan Twohey ve Jodi Kantor hikâyesini anlatan She Said (Kadın Dedi Ki) Amazon Prime Video'da izleyici ile buluşuyor. Birçok kadının korku ve utanç nedeniyle paylaşmaktan korktuğu cinsel saldırı gerçeğini anlatan film, ünlü yapımcı Harvey Weinstein'in cinsel tacizine uğrayan kadınların konuşturmak için verdikleri uğraşı anlatıyor. Yapımcının tacizine uğrayan oyuncular ve asistanları seslerinin duyulamayacağını, kimsenin onlara inanmayacağını düşündükleri ve utandıkları için yıllar boyu yaşadıkları tacizi gizler. New York Times muhabirleri Megan Twohey ve Jodi Kantor tacize uğrayan fakat daha sonra dava açmaktan vazgeçen kadınlara ulaşır ve yeniden konuşmalarını sağlamaya çalışır. İki kadın gazetecinin verdiği uzur uğraşlar sonucu kadınlar konuşmaya karar verir.

Sıradanlığın tanımsız kötülüğü

ALPER
TURGUT

alperturgut@yahoo.com



"İlgi Alanı" (The Zone of Interest), insanın vicdanını susturduğunda ve umursamamanın Nirvana'sına ulaştığında, cehennem dibinde, kendine ve ailesine cennet bahçesi kurabilecek kadar alçalabileceğini anlatıyor, tamı tamına. Geri planda soykırım, ön tarafta pastoral bir saadet tablosu... İnsanın korkunç potansiyeline dair. Kan, şiddet ve hatta hareket bile yokken, sınırsız kötülüğü, sessiz, derinden ve süslemekten aktarma çabası, gerçekten akıldan kalıcı, çarpıcı ve şaşırtıcı bir filme dönüşüyor.

En büyük ve en korkunç toplama, çalışma ve imha kampı Auschwitz'in komutanı Rudolf Höss, eşi Hedwig ve çocukları ile kampın bitişindeki evlerinde yaşarlar. Sadece elektrik verilmiş dikenli teller ayırır, iş ve yaşam alanlarını. Nazilerin, milyon can aldığı bu dehşet kampının kıyısında,

Höss ve ailesinin dşşsel bir dünyada yaşama tasviri, gerçeklerden kopuk olmadığı için çok daha sersemletici, hiç şüphesiz. Havuz başında oynuyorlar, birlikte balık tutuyorlar, kano yapıyorlar, göl kenarında pikniğe gidiyorlar, leylaklardan ilgiyi esirgemiyorlar, katliamı meslek bellelemiş pek çok insan, inanın onlar kadar mutlu değildir bu hayatta. İlgi Alanı'nın, gösterdiği değil, aslında göstermediği şeylerle daha kıskırtıcı bir filme evrildiği ise kesin.

Jonathan Glazer'ın yönettiği, Sandra Hüller, Christian Friedel, Freya Kreutzkam ile Luis Noah Witte'in başrollerini paylaştığı iki Oscar ödüllü film, Martin Amis'in aynı adlı romanından uyarlandı. Kanımca Sandra Hüller ayrı bir övgüyü hak ediyor. O, hem "Bir Düşüşün Anatomisi" hem de ilgi Alanı ile bir yılda iki müthiş oyunculuk performansına imza atmasını bildi.

Evet, pek meşhur "Cehennem acı çektiğimiz yer değil, acı çektiğimizi kimse bilmediği yerdir" (düşünür Hallac-ı Mansur'un söylediği savları) sözünü, filme adapte edebiliriz, hatta cehennem, acı



çektığımızı bilip de bilmezlikten gelenlerin olduğu yerdir diye çevirebiliriz. Yıllar sonra SS subayı Höss'ün kızı, babası hakkında "Dünyanın en iyi adamıydı" dedi ve ekledi; "O, bize karşı çok iyiydi." Yani sayısız çocuğu babasız bırakan acımasız, duygusuz ve merhametsiz bir adam, kızının sevgi dolu babası olabiliyordu. Rudolf kızlarına yatmadan önce hikayeler okuyordu. Gaz odalarına gönderilen kadınların elbiselerine ve mücevherlerine el koyan karısı Hedwig, sonradan benim hiçbir şeyden haberim yoktu diyecekti, pişkin pişkin. İnsan yakılan fırınların dumanına, tarifişiz kokuya, ateşe, küle, silah seslerine, bekleme köpeklerinin havlamasına, infaz emirlerini duyulmasına rağmen üstelik.

Gazze'de çoğu çocuk ve kadın 33 bin

insanın canını alan İsraill saldırıları sebebiyle, dünya halkları nezdinde resmen bir algı kırılımsıyla karşılık buldu. Farklı ülkelerden insanlar, artık Yahudilerin (şahinlerinin elbette) kurbanken zalimlere dönüştüğünü düşünüyor. Kendisi de Yahudi olan yönetmen Glazer, İsraill'in Gazze işgalini kinadığı için olumlu ve olumsuz birçok tepkiyle karşılaştı. Bundan sonra sinemada neredeyse bir türe dönüşen soykırım filmlerinin, risk taşıyacağı ve ters tepme oranının da giderek yükseleceği malum.

Evcil Nazilerin, kuşlar, böcekler ve ççeklerle çevrili dertsiz tasasız yaşamalarına geri dönelim. Gündelik ev işleri ve birlikte yapılan aktiviteler arasına, çocukların oynadığı altın dişler, anneninin denediği kürkürler ve evde çalıştırılan esirlerin serpiştirilmesi ve bunu gayet doğalmış gibi verilmesi, filmi özgün ve ayrıksı bir yere oturtuyor diyebiliriz.

İnsan külleriyle gübrelenen ve daha da yeşillenen bahçelerinde, lakayt bir hayatın tadını çıkartanlar, Alman toplumunun sıradan insanlarıydılar. Koyu bir dini inanç, ağır ve aşırı disiplin ve asker olma hayaliyle büyüdüler. Çıkarları için komşularını yok etmekten çekinmediler, her şey iyi gider-

ken, savaşlar kazanılırken öbek öbek Nazi oldular, faşizm sıradan insanları, harbiden sıra dışı olduklarına inandırdı. Sonra savaşın seyri değişti ve yenilgi kaçınılmaz oldu. Sonra mı? Milyonlarca Nazi sempatisini, milyonlarca ırkçı, milyonlarca suçlu, milyonlarca vicdansız, bir anda yine sıradan insanlar oldular. Masumuz dediler, kandırdıkları dediler, bilmiyorduk dediler, görmedik dediler, orada değildik dediler. Oysa oradaydılar.

Nürnberg Uluslararası Askeri Mahkemesi tarafından, üç buçuk milyon insanı öldürmekle suçlanan Rudolph Höss'ün yanıtı insanın canını dondurabilirdi; "Hayır! Biz sadece iki buçuk milyon insanı öldürdük, geri kalanı hastalık ve açlıktan öldüler" Sonra kendisini büyük imha makinesinin çarkındaki bir dişli olarak gören bu soğukkanlı katil, ölü sayısını revize etmek istediğini söyledi; "Toplam iki buçuk milyonu çok yüksek buluyorum. Auschwitz'in bile yığıcı yeteneklerinin sınırları vardı" Yani yönettiği kampın yıkım yeteneği daha çok olsa, herkesi katledebilirdi, gözünü bile kırpmadan.

Şimdi hemen her gün Filistinli bebekler, çocuklar katlediliyor gözlerimizin önünde. Ve bizler, gündelik hayatlarımızı devam ediyoruz, sıradanlığın kötülüğüne karşı elimizden de bir şey gelmiyor, ne yazık ki.



PROGRAMDA NELER VAR?

43. İstanbul Film Festivali programında, artık gelenekselleşen Dünya Festivaleri'nden Genç Ustalar'a, Mayınlı Bölge'den Antidepresan'a, Çiçek İstemez'den Neredesin Aşkın? ve Cinemania'ya 15 farklı bölümde filmler yer alıyor. Sinemaseverler ve müzik tutkunlarını bir araya getiren Musikişinas bölümü geri dönüyor. Müzik tarihine damgasını vurmuş Ryuichi Sakamoto'dan Talking Heads'e ikonik isimlerin konser filmleri ve dünyanın farklı bölgelerindeki müziğe gönül verenlerin özgün hikâyelerinin yer aldığı bölümde 5 film izleyiciyle buluşacak.

2024 Türk-Macar Kültür Yılı vesilesiyle tasarlanan Macar Rapsodileri bölümü, Macaristan sinemasının en saygın yönetmenlerini bir araya getiriyor. Bölüm kapsamında 1966'dan 2023'e, dramdan canlandırmaya, siyasiden komediye, genç ustadan auteur'lere 12 uzun 1 kısa metrajlı film gösterilecek.

Festivalin sevilen bölümlerinden Galalar bu yıl N Kolay sponsorluğunda gerçekleştirilecek. N Kolay Galaları'nda ünlü yıldızlardan usta yönetmenlere, sezonun merakla beklenen 9 film Türkiye'deki ilk gösterimleri gerçekleştirilecek. Prömiyerini Cannes Film Festivali'nde yapan, Jude Law'un Henry VIII ve Alicia Vikander'in Katherine Parr rolünü üstlendikleri, Karim Aïnouz'un yönettiği Krallıç'nin Oyunu bölümün öne çıkan filmlerinden.

Levan Akin'in büyük beğeni toplayan Ve Sonra Dans Ettik'in ardından yönettiği ve büyük bölümü İstanbul'da geçen yeni filmi Geçiş de festivalin merakla beklenen filmleri arasında. Berlin Film Festivali'ni Panorama bölümünün açılışını yapan film yönetmeni Akin festivalin konuğu olarak İstanbul'a gelecek.

Ferzan Özpetek de bu yıl festivalin konukları arasında yer alacak. Yönetmenin hayatı paylaşılan, nesellenen ya da hüzünlü güzel insanların bir araya geldiği rakı sofralarının zengin ve köklü geleneğini üç kısa filmde işlediği Bir İstanbul Üçlemesi de N Kolay Galaları bölümünde gösterilecek.

Çeyrek asra yaklaşan İstanbul Film Festivali, 43. kez perde açıyor. 17-28 Nisan'da yapılacak festivalde 150'ye yakın film gösterilecek

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSU) tarafından düzenlenen, Türkiye'nin en büyük sinema etkinliği İstanbul Film Festivali, 43. kez sinemaseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Bu yıl N Kolay'ın festival sponsorluğunu üstlendiği etkinlik, Türkiye ve dünya sinemasından nitelikli ve ödüllü filmleri, özel gösterimleri, yıldız oyuncularını ve usta yönetmenleri bir araya getiriyor.

43. İstanbul Film Festivali, dünya sinemasının en yeni örnekleri, kült yapıtlar, usta yönetmenler ve genç yeteneklerin son filmlerinin de aralarında olduğu 132 uzun ve 12 kısa metrajlı filminden oluşan bir program sunuyor. Festival, 12 gün boyunca, film gösterimlerinin yanı sıra konuk yönetmen ve oyuncuların katılımlıyla yapılacak söyleşiler, özel gösterimler ve etkinliklerle sinema dolu günler yaşatacak.

Festival programı 26 Mart sabahı İKSU'nin Konaklama ve Mekân Sponsoru The Marmara Hotel Taksim'de yapılan bir basın toplantısıyla açıklandı. Toplantıda festival programı ve etkinlikleriyle ilgili bilgi veren İstanbul Film Festivali Direktörü Kerem Ayan, Uluslararası Yarışma, Ulusal Yarışma, Ulusal Belgesel Yarışması, Ulusal Kısa Film Yarışması, Genç Ustalar ve Seyfi Teoman İlk Film Ödülü için yarışacak filmleri açıkladı. Köprüde Buluşmalar Yöneticisi Hayet Benkara ise festival kapsamında bu yıl 19. kez Türkiye'den yapımcı, yönetmen ve senaristlerle uluslararası sinema profesyonellerini bir araya getirecek Köprüde Buluşmalar projesi değerlendirme ve geliştirme platformu hakkında bilgi aktardı.

ONUR ÖDÜLLERİ

Festival tarafından sinemaya gönül ve emek veren isimlere takdim edilen Sinema Onur Ödülleri bu yıl, Cannes'da Altın Palmiye kazanan Yılmaz Güney'in Yol filmi de aralarında olmak üzere pek çok uluslararası festivalde ödüller kazanmış, toplumsal

meselere değinen ve kadın hikâyelerinin işlendiği birçok filmde rol alan usta oyuncu Meral Orhonsay ile 1968'den bu yana yönetmenliğini ve senaristliğini yaptığı filmler, kaleme aldığı akademik çalışmalar, çıkardığı sinema dergileri, çevirdiği sinema kitapları, üniversitelerde ve sinema toplantılarında verdiği derslerle çok yönlü sinemacı Engin Açı'ya takdim edilecek. Ödüller, 16 Nisan gecesi düzenlenecek Açılış Töreni'nde sahiplerine sunulacak.

Dünya sinemasının önde gelen yönetmenlerinden Wim Wenders festivalin onur konuğu olarak ilk kez İstanbul'a geliyor. Festivalde Wenders'in üç filmi gösterilecek; Alman sanatçı Anselm Kiefer'in yaşamını ve sanat yolculuğunu mercek altına alan, Cannes'da prömiyerini yapan son filmi Anselm; 50. yılında restore edilen kopuşundan gösterilecek Alice Kentlerde ve Koji Yakusho'nun başrolünde harikalar yarattığı, Japonya'nın Oscar adayı Perfect Days / Mükemmel Günler. Wenders, ayrıca festival kapsamında bir festival sohbeti de gerçekleştirerek izleyicilerle buluşacak.

Japonya ile Türkiye arasında diplomatik ilişkilerin tesisinin 100. yıldönümünde Koji Yakusho da festival için İstanbul'a gelecek. Yakusho filmlerinden romantik drama, aksiyondan komediye her türün yükünü rahatlıkla sırtlanan Koji Yakusho, Japonya'nın en tanınmış ve saygın erkek oyuncularından. Yakusho, filmografisinde öne çıkan dört filmiyle festival programında yer alıyor. Koji Yakusho'nun başrolünde olduğu 13 Suikastçı / 13 Assassins (Takashi Miike), Gökyüzünün Altında / Under the Open Sky (Miwa Nishikawa), Aşka Davet / Shall We Dansu? (Masayuki Suō) ve oyunculuğuyla Cannes'da En İyi Erkek Ödülü'nü kazandığı Mükemmel Günler / Perfect Days, festivalde izleyiciyle buluşuyor.

KADIKÖY'DE 2 SALON

İstanbul Film Festivali'nin bu yılki gösterimleri Beyoğlu'nda Atlas 1948 ve Beyoğlu Sineması, Şişli'de CineWAM Premium+ City's Nişantaşı (Salon 3 ve Salon 7) ve Kadıköy'de Kadıköy Sineması ile Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi olmak üzere 6 salonda yapılacak.

Bahar, filmler ve festival zamanı...

SINEVIZYON



Mucize Aynalar

Tolga Örnekin senaryosunu yazıp yönettiği "Mucize Aynalar" 5 Nisan'da vizyona girdi. Aziz Nesin'in altı farklı öyküsünden uyarlanan film in oyuncu kadrosunda Cengiz Bozkurt, Boran Kuzum, Şebnem Bozoklu, Zerrin Sümer, Eren Demirbaş, İştah Göksu yer alıyor.

Mucize Aynalar, bilim insanı Şahap Cenabetin'in icad edilen, insanların hayallerini gerçekleştiren mucize aynaların hikâyesini anlatıyor. Hayalleri gerçekleştiren aynaların icadından itibaren insanların ve dünyanın değişimi ile başlayan hikâye, trajikomik tesadüfler ve karmaşa ile devam ediyor. Filmle ilgili galada konuşan yönetmen Tolga Örnekin, "Çok heyecanlanarak yaptık bu işi. Umarım Aziz Nesin'in ruhuna, sanatına uygun bir film çıkarmışızdır" dedi.

Kadıköy Sineması
GODZILLA VE KONG: 14.00, 16.30, 18.40, 21.30
İHTİYAR DELİKANLI: 14.15
ZAVALLILAR: 18.50, 21.00
İLGİ ALANI: 16.40
VINCENT ÖLMELİ: 10 Nisan 19.15

İLETİŞİM
Adres: Bahariye Cad. No:25,
Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırbaşı Cad., Hasırca Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Saat Kaç?

Marcello Mastroianni, yakın dostu ve birlikte çalışmayı sevdiği yönetmenlerden birisi olan Ettore Scola'nın bu filmde Roma'da yaşayan, başarılı ve zengin avukat Marcello'yu canlandırır. Bir gün trene atlayıp karısından ayrıldığından beri pek görüşmediği oğlunu ziyarete gider. Bu ziyaret sırasında oğlunun hayattan beklentilerinin ondan farklı olduğunu keşfedecektir.



5 Nisan Cuma – Saat:20.00
Yönetmen: Ettore Scola
Senaryo: Beatrice Ravaglioli, Ettore Scola, Silvia Scola
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Anne Parillaud
İtalya, Fransa / 1989 / İtalyanca / 97 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles

Yönetmen, orta sınıf ve orta yaşlı ev kadını rolünü çarpıcı zayıflıkla film yıldızı Delphine Seyrig'e vererek seyrine ters köşe yapar. Akerman, tercinin amacının bu görünmez "rol"ü görünür kılmak olduğunu söylese de Seyrig mavi mutfak önüğü içinde "her kadın" olmayı ustalıkla başarır. Film, her kadının ev içindeki hareketlerine, jestlerine, normalde deşşleştirilen edimlerine sinemasal bir varlık kazandırır, onlara sinemasal bir hayat üfler.

6 Nisan Cumartesi – Saat:14.00
Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman
Oyuncular: Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck
Belçika / 1975 / Fransızca / 200 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Hiçbir Yere Ait Değilim:

Chantal Akerman'ın Sineması

Chantal Akerman'ın son döneminde yönetmenle birlikte çalışan Marianne Lambert'in belgeseli, Akerman'ın kırkı aşkın filmi üzerinden, yönetmenin Brüksel'den Tel Aviv'e, Paris'ten New York'a uzanan yolculuğunu ele alıyor. Belgesel, yönetmenle yapılan röportajlar ve filmlerinden parçaları yanı sıra Amerikalı yönetmen Gus Van Sant'ın, Akerman'ın, kendi sinemasına etkisini, oyuncusu Aureore Clément'in ise onunla çalışma deneyimini aktardığı röportajlardan oluşuyor.

6 Nisan Cumartesi – Saat:18.30
Yönetmen: Marianne Lambert
Oyuncular: Chantal Akerman, Gus Van Sant
Belçika / 2015 / Fransızca / 67 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Ela ile Hilmi ve Ali

Yılların hocası Hilmi, depresyonda Ela'yı üniversite sinavına tekrar hazırlarken apartman görevlisinin ikidir sınıfta kalan oğlu Ali'ye de matematik çalıştırır. Yalnızlıklarına merhemti birbirlerinde ararlarken, birden kendilerini sınırların kalktığı ve gün geçtikçe tekinsizleşen bir üçgende sıkışmış bulurlar.

7 Nisan Pazar – Saat:14.00
Yönetmen: Ziya Demirel
Senaryo: Ziya Demirel, Nazlı Elif Durlu
Oyuncular: Ece Yüksel, Serkan Keskin, Denizhan Akbaba, Ozan Çelik
Türkiye / 2022 / Dram / 102 dk. / Türkçe / İngilizce Altyazılı

*Filmin ardından Vuslat Saraçoğlu moderatörlüğünde yönetmen Ziya Demirel ile söyleşi gerçekleştirilecek. Gösterime 16 yaş üzeri sinemaseverler katılabilir.

No Home Movie

Çekimi ayları kapsayan film, Nelly'nin kötüye göçtüğü de kayıt altına alır. Yavaş bir ölüm ve kontrol edilmeye çalışılan derin bir acı görürüz. Nitekim Nelly 2014'te 86 yaşında hayatını kaybeder. Kimsesi kalmadığını hisseden Chantal Akerman'ın bu son filmi, Amerika prömiyerini Akerman'ın intiharından iki gün sonra 7 Ekim'de New York Film Festivali'nde yapar.

7 Nisan Pazar – Saat:18.30
Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman

Oyuncular: Chantal Akerman, Natalia Akerman, Sylvaine Akerman
Belçika, Fransa / 2015 / Fransızca, İngilizce, İspanyolca / 113 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı





● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye 31 Mart günü sandık başına gitti ve seçimini yaptı. CHP'nin yıllar sonra birinci parti çıktığı seçimlerin sonuçlarına göre İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı için yarışan Ekrem İmamoğlu, ikinci zaferini kazandı. İmamoğlu yaklaşık yüzde 11,6'lık bir farkla kazanırken CHP de 39 ilçenin bulunduğu İstanbul'da, elindeki ilçe belediyesinin sayısını 14'ten 26'ya çıkardı.



CHP BİRİNCİ PARTİ OLDU

31 Mart günü yapılan yerel seçimlerde ülke genelinde toplam 206 bin 806 sandık kuruldu. 61 milyon 430 bin 934 kayıtlı seçmenin olduğu bu seçimlerde 48 milyon 256 bin 541 seçmen oy kullandı. Kullanılan oyların 46 milyon 46 bin 499'u geçerli sayıldı. YSK Başkanı Ahmet Yener büyükşehir belediye başkanlığına seçime katılım oranının yüzde 78,11 olduğunu açıkladı. Türkiye'nin yerel seçim haritasının büyük oranda değiştiği seçimde Cumhuriyet Halk Partisi büyük bir zafer elde etti. Kesin olmayan sonuçlara göre Türkiye geneli belediye başkanlığında Cumhuriyet Halk Partisi (CHP)35, Adalet ve Kalkınma Partisi (AKP)24, Halkların Eşitliği ve Demokrasi Partisi (DEM PARTİ) 10, Milliyetçi Hareket Partisi (MHP) 8, Yeniden Refah Partisi (YRP)2, Büyük Birlik Partisi (BBP)1, İy Parti 1 belediye başkanlığı kazandı. 30 büyükşehir belediye başkanlığı seçiminde ise CHP 14, AKP 12, DEM PARTİ 3, YRP 1 belediye başkanlığı kazandı. Türkiye genelinde CHP yüzde 37,8, AKP yüzde 35,5, YRP yüzde 6,2, DEM Parti yüzde 5,7, MHP yüzde 5, İYİ Parti ise yüzde 3,8 oy aldı. Bu sonuçlara göre CHP, yönettiği Ankara, İstanbul, İzmir, Antalya'nın yanı sıra Bursa'yı da kazanarak, Türkiye'nin en büyük ve önemli beş ilinde kazandı.

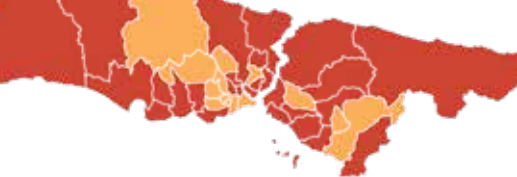
İMAMOĞLU ÜÇÜNCÜ DEFA KAZANDI

33 bin 273 sandığın kurulduğu İstanbul'da 11 milyon 314 bin 534 bin kayıtlı seçmenden 8 milyon 970 bin 212'si oy kullandı. Bu oyların 8 milyon 667 bin 512'si geçerli sayıldı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı için yarışan Ekrem İmamoğlu yaklaşık yüzde 11,6'lık bir farkla kazanırken, CHP de 39 ilçenin bulunduğu İstanbul'da, elindeki ilçe belediyesinin sayısını 14'ten 26'ya çıkardı. CHP'nin kazandığı

Cumhuriyet Halk Partisi'nin birinci parti olduğu 31 Mart yerel seçimlerinde Ekrem İmamoğlu yüzde 11,6 farkla İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı seçildi. CHP, 39 ilçenin bulunduğu İstanbul'da, elindeki ilçe belediyesinin sayısını 14'ten 26'ya çıkardı. İmamoğlu, "16 milyon İstanbullu kazandı; kutlu olsun. Bu seçimin kaybedeni yok" dedi



ilçeler şunlar: Adalar, Ataşehir, Avcılar, Bakırköy, Bayrampaşa, Beşiktaş, Beykoz, Beylikdüzü, Beyoğlu, Büyükçekmece, Çatalca, Çekmeköy, Esenyurt, Eyüpsultan, Gaziosmanpaşa, Kadıköy, Kartal, Küçükçekmece, Maltepe, Sancaktepe, Sarıyer, Şile, Silivri, Şişli, Tuzla ve Üsküdar. 31 Mart yerel seçimlerinde AKP'nin elindeki ilçe sayısı ise 24'ten 13'e düştü. AKP'nin yeniden kazandığı ilçeler; Arnavutköy, Bağcılar, Bahçelievler, Başakşehir, Esenler, Fatih, Güngören, Kağıthane, Pendik, Sultanbeyli, Sultangazi, Ümraniye ve Zeytinburnu oldu. MHP elindeki tek ilçe olan Silivri kaybetti.



26 İLÇEYE YÜKSELDİ

CHP, yönettiği mevcut ilçeler; Adalar, Ataşehir, Avcılar, Bakırköy, Beşiktaş, Beylikdüzü, Büyükçekmece, Esenyurt, Kadıköy, Kartal, Küçükçekmece, Maltepe, Sarıyer ve Şişli'de oyunu korurken; Bayrampaşa, Beykoz, Beyoğlu, Çatalca, Çekmeköy, Eyüpsultan Gaziosmanpaşa, Sancaktepe, Şile, Tuzla ve Üsküdar'da ka-

zandı. Bu seçimlerde İstanbul'daki tablo büyük oranda değişti ve Sinem Dedetaş'ın aday olduğu Üsküdar'da yerel yönetim 1994'ten sonra ilk kez CHP'ye geçti. Dedetaş, Maltepe'den seçilen Esin Köymen ve Bakırköy'den seçilen Ayşegül Ovaloğlu ile birlikte İstanbul'un kadın ilçe belediye başkanlarından biri oldu. 2009'da Ümraniye'den ayrılan Çekmeköy'de belediye yönetimi ilk kez Orhan Çerkez ile CHP'ye geçti. Pendik'ten ayrıldıktan sonra 7 seçim gören Tuzla'da CHP ilk kez Eren Ali Bingöl ile seçim kazandı. 1994'ten bu yana sosyal demokratların kazanamadığı Şile'de CHP büyük bir başarı elde etti ve Özgür Kabadayı'nın yüzde 51,88 oyla kazandı. CHP'nin 2019 yılında yapılan seçimlerde yüzde 11,14 oranında oy almıştı. 2008'de ilçe yapılan Sancaktepe'de CHP, ilk defa belediye seçimini kazandı. CHP'nin adayı Alper Yeğin yüzde 50,54 oy aldı. Beykoz'da Alaattin Köşeler, yüzde 45,88 oy oranı ile belediye başkanlığı kazandı. Bayrampaşa seçmeni uzun yıllar sonra sosyal demokrat yönetiminde yana tercihini yaptı ve CHP'nin adayı Hasan Mutlu'yu seçti. Dört dönemdir AKP'nin elinde olan Eyüpsultan'da CHP kazandı ve ilçenin yeni başkanı Mithat Bülent Özmen oldu. İstanbul'un tarihi açıdan önemli ilçelerinden biri olan Beyoğlu'nda 35 yıl sonra CHP'li İnan Güney kazandı. 2019 seçimlerinde AKP'ye geçen

Çatalca bu seçimlerde Erhan Güzel ile yeniden CHP'ye geçti. 2019 seçimlerinde MHP'nin kazandığı Silivri, Bora Balcıoğlu ile yeniden CHP'ye geçti.

"MİLLETİMİZ AÇIK BİR MESAJ VERDİ"

Seçimler hakkında açıklama yapan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Seçmen, 22 yıllık Türkiye fotoğrafını değiştirmeye, ülkemizde yeni bir siyasi iklime kapı aralamaya karar verdi. Bugün seçmen cumhuriyetin ikinci yüzyılının ilk seçimlerinde iktidarın orantısız gücünü yerelden dengelemeye karar verdi. Milletimiz ekmeğini küçültene, huzurunu bozanlara, demokrasiyi bozanlara, hukuk devletini çökertenlere açık bir mesaj vermiştir. Yok sayılanlar bugün ülkeyi yönetenlere açık bir mesaj vermiştir. Bu mesaj, benim okumamla, bizlerin okumasıyla şu şekildedir: Biz ülkemizin bir hukuk devleti olarak kalmasını, kaybedilen hukuk devleti vasfının geri gelmesini istiyoruz. Biz ülkemizde her türlü ayrımcılığa karşı çıkıyoruz. Farklılığımız, zenginliğimizdir." diye konuştu.

"16 MİLYONU EŞİT GÖRECEĞİZ"

Bir kez daha İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı seçilen Ekrem İmamoğlu, 3 Nisan Çarşamba günü mazbatasını aldı. İmamoğlu şunları söyledi: "16 milyon İstanbullunun 31 Mart'ı bir demokrasi bayramına dönüştürdüğünü söylemek isterim. Hep birlikte bunu yaptınız. Demokratik tercihlerinizi, bana oy vererek ya da vermeyerek ya da başka türlü tavırlarla, hiç fark etmiyor, çok değerli buluyorum bu süreçteki her türlü tavır. Önümüzdeki 5 yılda, yine çok değerli bir süreci yaşayacağız. Yeni dönemde en önemli şey, yine 16 milyon insanımızı eşit göreberek ve yine halkın parasını, halkın çıkarı için kullanarak, bu şehrin çocukları mutlu olabilsinler diye, eşit koşullarda hayata hazırlanabilsinler diye, gençlerimiz gençliklerini doya doya yaşasınlar diye, gelecekle ilgili şehirden görebilsinler diye çok çalışacağımız hepimizin huzurunda söz veriyorum. Bu şehrin annelerinin, babalarının, işlerinin huzurlu olduğu bir dönem var edeceğiz. Bu şehirde kimse kendisini yalnız ve çaresiz hissetmesin diye çok çalışacağız."

"Ben, 2019'dan bu yana her zaman kendimi kocaman İstanbul ittifakının ve İstanbul halkının adayı olarak tarifledim." diyen İmamoğlu, "Siyasi partilerin çok daha ötesinde bir süreçle; doğruluktan, iyilikten ve güzellikten yana kurduğumuz büyük bir haysiyet ittifakının her yerde altını çizdim. Bunun içerisinde her siyasi görüşten, her renkten sesleri ve inanılmaz derecede keyifli, halkı kapsayan bir süreç kendi rengini, kendi sesini üretmiş ve büyük bir buluşmaya dönüşmüştür İstanbul ittifakı. İstanbul'un özünün ve ruhunun ortaya çıkardığı bu ittifak, ülkemize de iyi gelecek." diye konuştu.

Ayşegül Ovaloğlu



Sinem Dedetaş



Esin Köymen





Kadıköy Belediyesi'nde yeni dönem:

MESUT KÖSEDAĞI GÖREVİNE BAŞLADI

Kadıköy 31 Mart yerel seçimlerinde Cumhuriyet Halk Partisi'nin (CHP) İstanbul'da en çok oy oranını aldığı ilçe oldu. CHP'nin adayı Mesut Köseadağı oyların yüzde 68,78'ini alarak ilçenin yeni belediye başkanı seçildi. Görevi devralan Köseadağı, "Önümüzdeki beş yıl boyunca Kadıköy'ü bambaşka bir yere taşıyacağız" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Cumhuriyet Halk Partisi'nin (CHP) büyük bir başarı elde ettiği yerel seçimlerde Kadıköy'de CHP'nin İstanbul'da en çok oy oranını aldığı ilçe oldu. 385 bin 32 kayıtlı seçmenin bulunduğu ilçede bin 134 sandık kuruldu. Kullanılan 315 bin 194 oydan 309 bin 617'si geçerli sayıldı. CHP'nin adayı Mesut Köseadağı oyların (212 bin 961) yüzde 68,78'ini alarak ilçenin yeni belediye başkanı oldu.

"ARTIK HARİTA KIPKIRMIZI"

Bu seçimlerde CHP'nin oy oranını artırdığı Kadıköy aynı zamanda partinin İstanbul'da en çok oy oranını aldığı ilçe oldu. Köseadağı oyların yüzde 68,78'ini aldı ve geçen seçimde 65,97 olan oy oranını yükseltti. Seçim zaferini Bağdat Caddesi'nde Kadıköylülerle birlikte kutlayan Köseadağı, "Hedefimiz sadece kazanmak değil, rekor oyla kazanmaktır" diyerek şunları söyledi: "Hem Kadıköy'de hem de İstanbul'da sizlerin sayesinde rekor oyla kazandık. Artık Beyoğlu, Üsküdar, Şile, Sancaktepe, Silivri, Çatalca, Bayrampaşa ve Gaziosmanpaşa bizimle. Artık harita turuncu değil. Artık harita kıpkırmızı! Ekrem Başkanla ve ilçe belediye başkanlarımızla beraber İstanbul'da sizler için 24 saat, gece gündüz uyumadan çalışacağız. İyi ki Kadıköylüyüm. İyi ki siz varsınız. Hepinize çok teşekkür ediyorum."

KÖSEDAĞI GÖREVİ DEVRALDI

Kadıköy Belediye Başkanı seçilen Mesut Köseadağı 4 Nisan Perşembe günü İlçe Seçim Kurulu'ndan mazbatasını aldı ve beraberindeki heyetle birlikte Atatürk Heykeli'ne çelenk

bıraktı. Başkan Köseadağı ve beraberindekiler, daha sonra CHP Kadıköy İlçe Örgütü'nü ziyaret etti. Heyet, burada düzenlenen törenden sonra Kadıköy Belediye Başkanlığı binasına geçti. 2019 yılından beri Kadıköy Belediye Başkanlığı görevini sürdüren Şerif Dara Odabaşı, görevi Mesut Köseadağı'na devretti. Başkanlık binası önünde gerçekleşen devir teslim törenine CHP İstanbul Milletvekili Ali Gökçek, Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, eski Kadıköy belediye başkanları Cengiz Özyalçın ve Selami Öztürk, meclis üyeleri, partililer ve belediye personeli katıldı.

"HEYECANLI VE GURURLUYUM"

Görevini Köseadağı'na teslim eden Odabaşı şöyle konuştu: "Beş yıl önce göreve başlarken heyecanlı ve gururluydum. Belediye başkanlığı görevimi kardeşim ve yoldaşım Mesut Köseadağı'na devrediyorum. Kadıköy Belediye Başkanı olarak nasıl ki Kadıköy'ün ve Kadıköylülerin haklarını koruduysam, bundan sonra da korumaya devam edeceğim." dedi.

"BAMBAŞKA BİR YERE TAŞIYACAĞIZ"

Kadıköy'ün eski belediye başkanları Cengiz Özyalçın, Selami Öztürk ve Aykurt Nuhoğlu'na teşekkür eden Mesut Köseadağı ise Kadıköy'ün CHP'nin ve sosyal demokratların kalesi olduğunu ifade etti. Köseadağı, "Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Sayın Özgür Özel'e Türkiye'de haritayı kıpkırmızı yaptığı için çok teşekkür ediyorum. Bunu büyütmek için de elimizden gelenin fazlasını yapacağız. Tüm örgütümüze çok teşekkür ediyorum, iyi ki varsınız. Artık 467 bin 500 vatandaşımıza eşit hizmet için burada 5 yıl boyunca görev alacağım. Biz çok büyük bir aileyiz. Çaycısından müdürüne kadar burada

bütün personelimizle çok güzel bir beş yıl geçireceğiz. Herkesin motivasyonu yüksek olacak. Çünkü bir hedefimiz var. Biz Kadıköy için çok çalışacağız. Sizlerin desteğiyle, Kadıköylülerin gücüyle, yoldaşlarım gücüyle önümüzdeki 5 yıl boyunca Kadıköy'ü bambaşka bir yere taşıyacağız." diye konuştu.



KADIKÖY, MUHTARLARINI SEÇTİ

Kadıköy'ün 21 mahallesinde yapılan muhtarlık seçimleri sonrasında beş yıl boyunca ilçenin mahallerinde görevini yürütecek isimler belli oldu. Kadıköy'ün 21 mahallesinde yapılan muhtarlık seçimlerinde Caferaga, Eğitim, Göztepe, Fikirtepe, Merdivenköy, Suadiye ve Zühtüpaşa olmak üzere yedi mahallede mevcut muhtarlar yerine yeni isimler göreve geldi. Beş yıl boyunca ilçenin mahallerinde görevini yürütecek isimler şöyle:

Acıbadem Mahallesi: Ersoy Uğur
Bostancı Mahallesi: Yener Coşkun
Caddebostan Mahallesi: Nihal Cengiz
Caferaga Mahallesi: Hanife Dağıstanlı
Dumluşınar Mahallesi: Ahmet Gediz
Eğitim Mahallesi: Metin Kaya
Erenköy Mahallesi: Necla Cebesoy
Alpüstün

Fenerbahçe Mahallesi: Tuba Aldeniz
Feneryolu Mahallesi: Perihan Umacı
Fikirtepe Mahallesi: Salih Mücahit Tosun
Göztepe Mahallesi: Ceren Sille
Hasanpaşa Mahallesi: Ali Ekşi
Koşuyolu Mahallesi: Eylem Bilir
Kozyatağı Mahallesi: Pelin Şen

Merdivenköy Mahallesi: Filiz Yıldız
19 Mayıs Mahallesi: Soner Arafal
Osmanağa Mahallesi: Serap Tuncer
Rasimpaşa Mahallesi: Sultan Aksu Kütük
Sahrayıcedid Mahallesi: Seval Özkan
Suadiye Mahallesi: Hilal Hülya Özdemir
Zühtüpaşa Mahallesi: Çağla Göksu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Bayram denildiğinde aklımıza şeker, kolonya ve bayramlık kıyafet gelir. Kolonya tutulmuş ellerle yenen şekerin tadı hepimizin ağzında kalmıştır. Komşunun kapısını çalıp çikolata veya bayram harçlığı aldığımızda yaşadığımız mutluluk. Her bayramın ardından eski bayramlara özlemi anlatan "Nerede o eski bayramlar" cümlesini de çok duyarız. Biz de o eski bayramları hatırlatmak adına Kadıköy Belediyesi gönüllüleriyle çocukluk döneminde yaşadıkları bayramları konuştuk.

ATLI KARINCA VE GONDOLLAR

Çocukluğu Fatih ile Bahariye'de geçen Saim İkiş, "Bayramlara dair en çok hatırladığım amcalarımızın, dayılarımızın, teyzelerimizin elini öpmeye giderdik. Bayram kıyafeti alındığı için çok mutlu olurduk. Fatih'teyken bayram yeri vardı. Kadıköy'de de salı pazarının olduğu yere bayram yeri kurulurdu. Altı karınca ve sallanan gondollar olurdu. Fenerbahçe'de mesire alanı vardı. Orada dönme dolap ve tren olurdu. O trene binmek zaten bizi çok mutlu ederdi. Oraya gitmek bana bayramdı. Kurban Bayramı'nda kurban kesilirdi, komşularımızla paylaşırdı." dedi.

"Bahariye'de komşularımız daha çok Ermeni ve Rum'du. Onlar bayramlarımızda bize ikram gönderdi." diyor İkiş, şöyle devam etti: "Biz de onların bayramında onlara ikramlıklar götürürdük. Paskalya çöreği ve kırmızı yumurta verirdik. Şimdi ise aynı apartmanda kimse kimseyi tanımıyor. Şu an bayramlarda yalnızlık var. Her şey eskide kaldı."

"MUTLU OLMAMAK MÜMKÜN DEĞİLDİ"

Osmanağa Mahallesi'nde oturan, çocukluğu Zonguldak'ta geçen Hanife Hülya Arabacı, "Annem ile babam Kadıköylü. Babam Zonguldak kömür işletmelerinde memurdu. Ben de orada doğmuşum. 4 kız kardeşlik. Annemin dikisi çok güzel olduğu için hepimize çok güzel bayram kıyafeti dikerdi. Evde bayram temizliği yapılır, yemekler ve tatlılar hazırlanırdı. Komşularımız gelirdi. Bizler de onlara giderdik. Çocuklara bez mendil ve para verirdi. Mutlu olmamak mümkün değildi. Çay içilir, bahçelerde sohbetlerde edilirdi." dedi.

"Bayram mutluluğu havaya bile yansırı." diyor Hanife Hülya Arabacı, "Şu an bayram havası kalmadı. Kimse kimsenin kapısını çalmıyor. Eski sofralar kurulmuyor, komşular birbirlerine bir şey getirmiyor. Teknoloji ilişkileri yıprattı." ifadelerini kullandı.

"İYİ Kİ O ÇOCUKLUĞU YAŞAMIŞIM"

"Çocukluğum ve gençliğim Feriköy ve Kurtuluş'ta geçti." diyor Oktay Özgül, çocukluğunda yaşadığı bayramları şöyle anlatıyor: "Eskiden tek katlı ve bahçeli evler vardı. O evlerin olduğu mahalle sevinçte ve acıda birliktiydi. O birliktelik bayramlara da yansırı. Bayram öncesi bir telaş vardı. Baklavalar, revani, tatlılar yapılırdı. O tatlılar mahallenin ekme fırınına götürülürdü. Annem, "Oktay çabuk gel bu revaniyi fırına götüreceksin" derdi. İyi ki o çocukluğu yaşamışım. Sümerbank vardı. Oradan ayakkabı ve kıyafet alırdım. Bir numara büyük alırdım ki seneye de giyelim diye.

Babam bayram namazına giderdi. Eve geldiğinde birlikte kahvaltı yapardık. İki abim vardı. Çocuklara bez mendil ve çorap verirdi. Biz çocuk olarak parayı tercih ederdik. Çünkü bayram yerine gitmek isterdik. Mahallede herkesin elini öper, para toplardık. Toplanan parayla da bayram yerinde bisiklete ve salıncağa binerdik.



Soldan sağa, Engin Erk'in kuzeni, kardeşi ve kendisi



Eski bayramların mutluluğunu ve neşesini tekrar hatırlamak ve hatırlatmak için Kadıköylülerle konuştuk



Cahide Yormaz Öz'ün ailesi ve akrabalarıyla bayram günü

BAYRAM SEVİNCİ VE NEŞESİ

'BAYRAM YERİ'NDE KALDI

"PAYLAŞMA VE DAYANIŞMA VARDI"

Fakirlik vardı ama Kurban Bayramı'nda herkes kurbanını alırdı. Mahalleli olarak birbirimizi bildiğimiz için mahalle dışında çok ihtiyacı olanlara dağıtılırdı. Muhtarlar dolaşırlardı, ihtiyacı olanlara götürürlerdi. Paylaşma, dayanışma, sevgi ve saygı vardı. Mahallenin çocukları her komşumuz tarafından kendi çocuğu gibi görülürdü. Sevgi bağları çok güçlüydü."

Özgül, "Bayram coşkusu artık yok. Normal gün yaşıyoruz. Çocukların kapımı çalmasını, onlara harçlık ve şeker vermek isterdim. Komşularımızdan çok nadiren gelen oluyor. Bayram sevincini yaşıyacak adına torunlarına bayramlık kıyafet alıyorum. Ekonomik krizler de insanlarda bayram mutluluğu bırakmadı." dedi.

"BAYRAM SOKAKTI, KOMŞUYDU"

"Çocukluğumda bayram bir heyecandı, güzelliği, paylaşmayı, aileydi, sokaktı, komşuydu. Birbirini aramak ve birbirinden haberdar olmaktı. Güzellikleri birbirine aktarmaktı" diyor Cahide Yormaz Öz, anlatmayı şöyle sürdürüyor: "Ev temizliği yapılırdı, ikramlıklar hazırlanırdı. Çikolata, şeker, kolonya alırdı. Annem börek yapardı. Küsler barışırdı. Dedelerin görevi çocuklara harçlık verip, luna-parka göndermekti. Babaanneler de torunları, gelinleri ve damatları toparlardı. Paylaşım, sevgi, evin sıcaklığı vardı.

"BAYRAMLARIN TADI KALMADI"

Anlattıklarım Ankara'da çocukluğumda ve gençliğim-



Cahide Yormaz Öz'ün ailesi ve akrabalarıyla bayram günü

de kaldı. Komşuluk şu an yok. Sokak bitti, akrabalık bitti. O yüzden bayramların tadı da kalmadı. Bir tane yeğenim var. O arayınca sevinirim. Kuzenlerimin iyi haberlerini alınca da mutlu oluyorum. Şimdi bir şey pişirdiğim zaman paylaşmak istiyorum. Çünkü çocukluğumda öyle gördüm."

Engin Erk de anılarında kalan bayram günlerini şöyle anlattı: "İstanbul Beşiktaş İhlamur'da doğdum ve orada büyüdüm. İhlamur köşkünün önü olan yerde çok geniş bir arsa vardı. Bayramdan bir hafta önce oraya salıncaklar ve tahterevalliler kurulurdu. Bayramın birinci gününden önce akşam banyo yapılırdı. Bayram sabahı kahvaltı yaptıktan sonra bayramlıklarımızı giyerdik. Büyükleğin ellerini öper, onlardan harçlık alırdık. 3 kız kardeş komşularımızla bayramlaşmaya giderdik. En büyük zevkimiz de komşularımızdan aldığımız harçlıklarla bayram yerinde salıncaklara binmekti. Evin zili çaldığı zaman da kim diye merak ederdik. Geleni görünce de büyük mutluluk yaşırdık."



Saim İkiş



Cahide Yormaz Öz



Engin Erk



Oktay Özgül



Hanife Hülya Arabacı

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

YAYIN KURULU

Dinç Çoban, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT, Rıza BÜLBÜL

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
ilan/Reklam: (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.





Melek Celal
Moda'da,
1930'lar.



"Moda Koyu'nda Kadınlar" başlıklı bu yağlı boya resim, yapıldığı dönemde sık rastlanmayacak bir şekilde, kadını kamusal alanda tasvir etmesinin yanı sıra, bir zamanların Moda sahilinde nasıl denize girildiğine dair de fikir veriyor.



Ressam Melek hanım
(Doğan Paksoy
Koleksiyonu'ndan)

BİR CUMHURİYET SANATÇISI;

Melek Celâl

İlk Türk kadın ressam ve heykeltıraşlarından Melek hanım Moda'daki villasında, dönemin pek çok sanatçı ve aydınına ev sahipliği yaparak, İstanbul'daki kültür-sanat ortamında aktif rol oynamıştı

● Gökçe UYGUN

Bu hafta Kadıköy'den epey uzak bir semtten, Emirgan'dan bir haber veriyoruz sizlere. Sakıp Sabancı Müzesi'nde bir süre önce açılan ve 28 Nisan'a dek son ziyaretçilerini ağırlayacak olan bir sergi var gündemimizde. Mekan Kadıköy değil belki ama özne Kadıköylü. Bahsettiğimiz kişi, erken Cumhuriyet döneminin öncü kadın sanatçılarından Melek Celâl... Hayatı boyunca eserlerini "Melek" ismiyle imzalayan sanatçı, önce babasının ismiyle Melek Ziya, ardından kocasının ismiyle Melek Celâl, 1934'te Soyadı Kanunu sonrasında Melek Celâl Sofu ve 1956'daki ikinci evliliğinden sonra da Melek Lampé olarak anılmış.

"Unutulmuş Bir Cumhuriyet Kadını: Bütün Yönleriyle Melek Celâl başlığını taşıyan sergide, sanatçının hayatı ve eserleri ele alınıyor. 1924'te Galatasaray Sergileri'nde ilk nü eserleri gösteren, 1935'te ise ilk kişisel sergisini açan kadın sanatçı olan Melek Celâl'in hayatına ve sanatına odaklanan sergi; çok yönlü üretim yapan sanatçının tablo ve eskizleri, Anadolu motiflerinden esinlenerek çizdiği desenleri, şehir planlama, hat sanatı ve Türk işlemleri ile ilgili kaleme aldığı makaleleri, eleştirileri ve kitapları ile hayatına ışık tutan fotoğraflar, kartpostallar, hatıra yazıları ve mektupların bulunduğu zengin bir arşivden oluşuyor.

Biz de sergi katalog metninden ve diğer kaynaklardan elde ettiğimiz bilgileri derleyerek bir Melek Celal portresi hazırladık:

İLK RESİM DERSİ DAYISINDAN

1896'da doğan Fatma Melek, eğitilmiş ve varlıklı bir aileye sahip olduğu için evinde iyi bir eğitim gördü. 1917'de Kıbrıslı avukat Sofuzade Celâl Bey ile evlendi. Melek ve Celâl Bey'in tek çocuğu Mustafa Ziya, 15 Ekim 1918'de dünyaya geldi. Pek çok kaynaktan Melek'in ilk resim derslerini asker ressamlardan biri olan dayısı Kâzım Bey'den aldığı, ardından İnâs Sanâyi-i Nefîse Mektebi'ne devam ettiği ve Nazmî Ziya Gü-

Melek Hanım'ın Kadıköy yılları

19. yüzyılın ikinci yarısında Kadıköy civarı ve özellikle Moda Burnu, İstanbul halkının ilgi gösterdiği bir sayfiye yeri halindedeydi. Kıyıda ki kasabanın çevresinde, bahçeli büyük konaklardan oluşan bir konut dokusu meydana gelmişti. Birinci Dünya Savaşı'ndan ve özellikle Cumhuriyet'in ilanından sonra bu konaklar yavaş yavaş el değiştirmiş, çoğu da zaman içerisinde yıkılmıştı. Melek, 1920'lerden 1940'lara, Moda'da eşi Celâl Bey ile birlikte yaşadığı Villa Wohl'da salon kültürünü hatırlatan buluşmaların ev sahibesi olmuştu. Villa, Yahya Kemal Beyatlı, Albert-Louis Gabriel, İhâp Hulusî Görey, Falih Rifkî Atay, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Fazıl Ahmet Aykaç, Nazmî Ziya Güran ve Louis Süe gibi dönemin aydınlarını buluşturan bir mekândı. 1950'lerden sonra bu çevre yavaş yavaş dağılmış, bir dönem çarpıcı bir Moda köşkü olarak kartpostallara dahi basılan Villa Wohl da yıkılarak yer-

ne bir apartman yapıldı. Bu anlamda, sanatçının hayatının arka planında Türkiye'nin kültürel dönüşümünün yanı sıra, Moda ve İstanbul'un kentsel dönüşümü de önemli bir yer tutuyor.

Melek hanım, Yahya Kemal ile Kadıköy'de tanışmasını şöyle anlatmış: "Yahya Kemal Bey ile İstanbul'un İsgal se-nelerinde tanışmıştım. Kemal Bey, merhum kocam Celâl Bey'in arkadaşı idi. Yeni evliydik. Bir gün Moda Burnu'nda ağacın altında kocamla beraber duruyorduk. Karşımızda İstanbul bütün haşmetiyle ve o günlerin içe hüznü veren yaralı hâliyle uzanmıştı. Yahya Kemal yanımıza geldi. Kendisini ilk defa orada gördüm." Yahya Kemal, özellikle 1934-1935'te Moda'da komşu olmalarından sonra Melek ve Celâl Bey ile giderek yakınlaşmıştır. Şairin sıklıkla çiftin Moda'daki köşkünü ziyaret ettiği, evin bahçesinde ve Moda'nın sahilinde onlarla vakit geçirdiği anlaşılır.



Melek Celâl Sofu
(1896-1976), Şapkalı
Otoportre, 1941

ran'ın öğrencisi olduğu, daha sonra da Paris'te, Académie Julian'da eğitim aldığı belirtilir.

"MELEK MELEK KOCA MELEK"

1930'lardan itibaren hakkında yazılanlar, Melek hanımın, esas olarak bir portre ve natür-

mort ressamı olarak tanındığını ortaya koyuyor. 1935'te kendisini resim yaparken betimlediği bir otoportresine "Melek Melek Koca Melek" notunu düşmüş. 1917'de, "Melek Ziya" ismiyle ilk defa Galatasaray Sergisi'ne katılmış. 1920'lerden itibaren de "Melek Celâl" adıyla bu sergilere katılmayı sürdürmüştü. Hayatı boyunca 27 karma sergiye katıldığı bilinen sanatçı, biri Türkiye'de, diğeri Almanya'da olmak üzere iki kişisel sergi açmış, ve bu sergilerde yaklaşık 50 portre, 35 natürmort, 20 nü ve 10 manzara tablosunu sergilemiş. 1924 Galatasaray Sergisi'ne dahil olan çıplak kadın figürleri ise, nü eser sergileyen ilk kadın ressam olduğuna işaret ediyor.

DOKTORUYLA EVLENİYOR

Melek hanım, sağlık sorunları sebebiyle sıkça gittiği Münih'te, doktoru Arno Eduard Lampé ile evlenir 1946'da. Münih'in havasını soğuk ve kasvetli bulur, sıcak havaya, İstanbul'a, Moda'ya ve oradaki çevresine özlem duyar. 1964'te Münih'te ilk kişisel sergisini açar. 1965'te geçirdiği rahatsızlıktan sonra artık resim yapamadığı için, bu son sergisi olur. 1974'te eşi Profesör Lampé, uzun süren hastalığının ardından da 1976'da Melek Hanım hayatını kaybeder.

Bayram size ve sevdiklerinize mutluluk getirsin.
Sağlık ve huzur dolu bir Ramazan Bayramı dileriz.

Otizimde 'erken tanı'

Otizm tanısının iki yaş altına da konmasının mümkün olduğunu söyleyen Prof.Dr. Nahit Motavalli Mukaddes, "Erken müdahale ile otizmlilerin bir kısmı, tanısını kaybedebilir" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

2 Nisan Dünya Otizm Farkındalık Günü dolayısıyla, Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi ile Türkiye Psikiyatri Derneği İstanbul Şubesi, Cadebostan Kültür Merkezi'nde söyleşi düzenledi. Prof.Dr. Nahit Motavalli Mukaddes'in 'Yaşam Boyu Otizm' başlıklı söyleşisinin moderatörlüğünü ise Mehmet Serhat Yıldırım yaptı.

Otizimde genetiğin çok önemli olduğunu ve genetik geçişte yüzde 80 oranında bulunduğunu söyleyen Mukaddes, ailede bir kişide otizm varsa, diğer fertlerde de ayrı ayrı olmak üzere geç konuşma veya takıntı gibi başka otizm belirtilerinin olabileceğini belirtti. Mukaddes, "Tek yumurta ikizlerinin DNA'sının aynı olmasına rağmen, farklı klinik özellikler görülebilir. Bu da çevresel faktörlerin rolü olduğunu düşündürmektedir" dedi.

"YÜZDE 80'İNDE OTİZM ÇIKIYOR"

Kardeşlerinde otizm olan riskli çocuklarda 6 aylıkken beyin görüntülemesi yapıp beyin hacminin ölçüldüğünü dile getiren Mukaddes, "Otizme yatkın olduğu düşünülen bebeklerde 6'ncı aydan itibaren beyin üst tabakasında kortekste genişleme oluyor. Bu çocuklar 18 aya kadar takip ediliyorlar ve yüzde 80'inde otizm çıkıyor. Demek ki genetik yatkınlığı olan bireylerde, beyindeki değişimler 6 ila 18'inci ay arasında oluyor ve beyin en hızlı değişim yaşı 6 ila 15 ay. 15'inci aya kadar otizm belirtileri net bir şekilde oturmayabilir" şeklinde konuştu. Mukaddes, uzmanların riskli bir bebeği 6 ay itibarı ile tespit edebileceklerini kaydetti. Tanının geciktirilmemesi gerektiğinin altını çizen Mukaddes, "Erken müdahale ile otizmlilerin bir kısmı, tanısını kaybedebilir. Ümitsizliğe kapılmayın" dedi.



GELİŞİMDE DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER

Prof.Dr. Nahit Motavalli Mukaddes, erken müdahale için bebeklerin gelişiminde dikkat edilmesi gereken dönemleri şöyle sıraladı:

6 AYLIK RİSKLİ BEBEKLER:

Kafasını düzgün tutamıyorsa, objelere uzanamıyorsa, seslere güllüklere tepki vermiyorsa, annesini veya bakım veren kişiyi görünce gülümsemiyorsa, kendisine en yakın kişilere bile sevecenlik göstermiyorsa, göz teması kurmuyorsa.

RİSKLİ 1 YAŞ: Desteksiz yürümüyorsa, heceleme ve tek tük kelimeler söyleyemiyorsa, sessiz harflerden hiçbirini söyleyemiyorsa, sık göz teması yoksa, işaret ettiğiniz yere bakmıyorsa, yüz hareketlerinizi taklit etmiyorsa, al-ver gibi kısa ve basit komutları anlamıyorsa, takip etmek için göz teması kurmuyorsa, kalabalıktan rahatsız oluyorsa.

RİSKLİ 1-2 YAŞ: Önceki dönemlere ait belirtiler dahil olmak üzere; bazıları sessiz, huzursuz, kendi etrafında dönme, parmak ucunda yürüme gibi garip hareketler başlar. 'Bay bay' yapma ve 'öpücük gönderme' gibi taklit becerileri zayıftır. 'Mış' gibi oyunlar yoktur, oyuncaklarla uygun bir biçimde oynamaz. Konuşmasında anlamlı kelimeler başlamamıştır veya az sayıdadır. Bazen komutları anlamaz ve beslenmede seçicidir.

Kansere karşı farkındalık...

Fotograf: Serra Akcan / csgorselarsiv.org



Türk Tıbbi Onkoloji Derneği Başkanı Prof. Dr. Murat Dinçer, kanserin hala ciddi bir halk sağlık sorunu olmaya devam ettiğini belirterek, erken teşhisin önemini vurguladı

Türk Tıbbi Onkoloji Derneği Başkanı Prof. Dr. Murat Dinçer, 1-7 Nisan "Ulusal Kanser Haftası" dolayısıyla yazılı bir açıklama yaptı. Kanserinin sadece bireyleri değil, aynı zamanda aileleri, yakın çevreyi ve toplumları da etkileyen bir hastalık olduğunu anımsatan Dinçer, bilim, tıp ve teknoloji sayesinde daha etkili tedavi yöntemleri, erken teşhis olanakları ve hastaların yaşam kalitesini artırmak için yeni çözümler geliştirildiğini aktardı. Ancak, bu süreç-



te toplum olarak daha fazla farkındalık yaratmak, kanser oluşumunu önleme ve erken teşhis oranlarını artırmak gerektiğini vurgulayan Dinçer, Türk Kanser Araştırma ve Savaş Kurumu Derneği önerisi ile 1956 yılından itibaren her yıl 1-7 Nisan arası Ulusal Kanser Haftası olarak belirlendiğini anımsattı.

"Hem dünya hem de ülkemiz açısından önemi giderek artan kansere karşı halkta farkındalık yaratmak, taramalara katılımı ve talebi artırmak için 1-7 Nisan Ulusal Kanser Haftası düzenleniyor. Biz de Türk Tıbbi Onkoloji Derneği olarak kansere karşı mücadelede en ön saflarda, gelecekte daha sağlıklı ve kansersiz bir dünya için bilimin ışığında çaba sarf etmeye de-

vam ediyoruz" diyen Prof. Dr. Murat Dinçer, "Kanser, dünya genelinde hala ciddi bir halk sağlık sorunu olmaya devam etmekte; dünyada ve ülkemizde sebebi bilinen ölümler nedenleri sıralamasında kalp ve damar hastalıklarından sonra ikinci sırada. Her yıl yaklaşık 734.000 kişiye kanser teşhisi konuluyor ve 2040 yılında teşhis konulan kişi sayısının yaklaşık yüzde 50 daha fazla olacağı öngörülmüyor. Ülkemizde erkeklerde en sık görülen kanser türleri sırasıyla akciğer, prostat, kolorektal ve mesane kanseri iken, kadınlarda en sık görülen kanserler sırasıyla meme, tiroid, kolorektal ve rahim kanseridir." bilgisini verdi. Dinçer, "Tüm kanserlerin yaklaşık yüzde 5-10'u gibi küçük bir kısmı genetik anormalliklere bağlı olarak gelişirken, yüzde 90-95'lik kısmı ise çevresel faktörlere ve yaşam şekline bağlı olarak gelişiyor. Bunlar arasında

başta tütün ürünleri olmak üzere fiziksel ve kimyasal karsinojenler, radyasyon, yetersiz fiziksel aktivite, obezite ve alkol sayılabilir. Bu anlamda sağlıklı normal kiloyu korumak, dengeli sağlıklı beslenmek, tütün ve alkolden uzak durmak, düzenli olarak yeterli düzeyde fizik aktivite yapmak, güneş ışınlarının dik geldiği zamanlarda güneşten korunmak, başlıca korunma yöntemlerini oluşturuyor." dedi.

"ERKEN TANI ÖNEMLİ"

Dinçer, kanserin erken tanısının önemini vurgulayarak, "Tüm dünyada ve ülkemizde yaygın olarak uygulanan meme kanseri için mamografi, serviks kanseri için smear testi, prostat kanseri için kanda PSA testi ve kolon kanseri için kolonoskopi başlıca tarama yöntemlerini oluşturuyor. Bunun dışında düşük doz toraks bilgisayarlı tomografi ile akciğer kanserinin erken tanısına ilişkin önemli gelişmeler kaydedildi. Kadınlar meme ve rahim ağzı kanseri konusunda bilinçlendirmesi önemli. Cinsel aktif dönemden sonra düzenli rahim ağzı smear kontrolleri yapılmalı ve 40 yaşından sonra yılda bir mamografi, 55 yaşından sonra sorun yok ise 2 yılda bir mamografi, 45 yaşından sonra kadın erkek ayırmaksızın kolon kanserinde erken tanıya yönelik kolonoskopi periyodik olarak yapılmalı. Kanserinin erken tanısı ile ilgili olarak yapılan tarama programları ülkemizde yaygın olarak uygulanıyor, KETEM adı verilen kanser erken teşhis tarama ve eğitim merkezleri tüm ülkede yaygın bir şekilde hizmet veriyor." diye konuştu.

DOST YAŞAM DOWN SENDROMU VAKFI 2023 YILI OLAĞAN MÜTEVELLİLER KURULU İLANI

Vakfımız 2023 yılı olağan mütevelliler kurulu toplantısı Söğütöğüşme Cad. No:186 Aliye kadın işhanı Kat: 5 N:14 Kadıköy/İstanbul adresinde 25.04.2023 Perşembe günü Saat:14:00 de aşağıda yazılı gündem yapılacaktır.İlanen duyurulur.

Yönetim Kurulu Başkanı
İsmet ANBARPINAR

2.Başkan
Ahmet ŞENAT

GÜNDEM

- 1-Yoklama ve Açılış
- 2-Saygı Duruşu
- 3- Başkanlık Divanı Seçimi ve İmza Yetkisi verilmesi
- 4-2023 Yılı Faaliyet Raporlarının Okunması ve İbrası
- 5-Yönetim ve Denetim Kurullarının İbrası
- 6-Dilek ve temenniler
- 7-Kapanış

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?
Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobu düzeyi ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser riski gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Açarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

[facebook.com/gelisimlab](https://www.facebook.com/gelisimlab)
[instagram.com/gelisimlab](https://www.instagram.com/gelisimlab)

Halil Türkkkan Ortaokulu yeniden İstanbul Şampiyonu

Halil Türkkkan Ortaokulu, 2023 - 2024 yılı Okul Sporları Küçük Erkek İstanbul Şampiyonası finalini 3-1'lik skorla kazanarak İstanbul Şampiyonu oldu. Şubat ayında Yıldız Erkekler kategorisinde kazandığı İstanbul Şampiyonu ünvanını bu kez de Küçük Erkekler kategorisinde kazanan okul başarısına bir yenisini daha ekledi

2023-2024 Okul Sporları Küçük Erkek Futbol İstanbul Şampiyonası finali geçtiğimiz hafta Florya Metin Oktay Tesisleri'nde düzenlendi. Finale kadar mağlubiyet almadan devam eden Halil Türkkkan Ortaokulu Futbol Takımı neredeyse oynadığı bütün maçları büyük skor farkıyla kazandı. Takım oynadığı 10 maçta rakiplerine toplam 62 gol attı. Tek beraberliğini yarı final müsabakasında Zeytinburnu Ayhan Şahenk Ortaokulu'na karşı 3-3'lük skorla aldı ve penaltılarda geçerek finale yükseldi. Halil Türkkkan Ortaokulu ile Küçükçekmece TED Özel Atakent Ortaokulu arasında düzenlenen final müsabakasını 3-1'lik skorla kazanan Halil Türkkkan Ortaokulu öğrencileri başarılarını büyük bir coşkuyla kutladı. Üst üste iki yıldır Yıldız Erkekler kategori-

sinde İstanbul Şampiyonu olan Halil Türkkkan Ortaokulu'nun yeni hedefi aynı başarıyı Küçük Erkekler Kategorisi'nde de devam ettirmek.

HEDEF TÜRKİYE ŞAMPİYONLUĞU

Okul sporları Küçük Erkek İstanbul Şampiyonası'nda İstanbul'u temsil edecek olan Halil Türkkkan Ortaokulu grup maçlarını 26-28 Nisan'da Sakarya'da, yarı final maçlarını 9-12 Mayıs'ta Kastamonu'da, final maçlarınıysa 2-8 Haziran'da Burdur'da oynayacak. İlk hedefleri olan İstanbul Şampiyonluğu'nu başardıklarını belirten okul müdürü ve aynı zamanda takımın çalıştırıcısı İlter Aygün hem Yıldız Erkekler hem de Küçük Erkekler kategorisinde Türkiye şampiyonluğunun yeni hedefleri olduğunu söyledi.



Yeni Kadıköy Spor Caferaga'nda İzmir Büyükşehir'i ağırladı

Yeni Kadıköy Spor, Erkekler Bölgesel Basketbol Ligi karşılaşmasında İzmir Büyükşehir Belediye Basketbol ile karşı karşıya geldi. Caferaga Spor Salonu'nda oynanan karşılaşmada Yeni Kadıköy Spor İzmir Büyükşehir Belediye'ye 68-84'lük skorla mağlup oldu

Yeni Kadıköy Spor, Türkiye Erkekler Bölgesel Basketbol Ligi'nde ikinci karşılaşmasına çıktı. İzmir Büyükşehir Belediyesi Basketbol Takımı ile 30 Mart Cumartesi günü Kadıköy Caferaga Kapalı Spor Salonu'nda yapılan karşılaşmada güçlü rakibi karşısında beklenen performansı gösteremeyen Yeni Kadıköy Spor, 68-84'lük skorla mağlup oldu. Maça 6 sayı farkla hızlı başlayan Kadıköy ekibi ilerleyen bölümlerde 10 sayı farkla geriye düştü ve ilk yarıyı 33-46 geride tamamladı. Üçüncü periyodun ortalarında tekrar ritim bularak maça ortak olan Kadıköy ekibi zaman zaman beraberliği yakaladı ancak bu ritmini devam ettiremedi. Maçın son periyodunda oyuncuların isabetsiz atışları ve savunma hataları nedeniyle maç 16 sayı farkla 68-84 kaybedildi. Geçtiğimiz yıl yeniden çalışmalarına başlayan, bu nedenle de adını "Yeni Kadıköy Spor" olarak güncelleyen Kadıköy Spor Basketbol Takımı, EBBL'de oynayacakları karşılaşmalar için Kadıköylülerden seyirci desteği bekliyor. Türkiye Erkekler Bölgesel Basketbol Ligi'nde hayli iddialı olan takım yarışmacı kimliğinin yanı sıra gelecek sezon için altyapıdan sporcu yetiştirmeyi de hedefliyor. Yeni Kadıköy Spor üçüncü maçını 13 Nisan Cumartesi günü saat 18.00'de Aydın Büyükşehir Belediye'ye karşı oynayacak.

Fenerbahçe derbide 4-2 mağlup

Turkcell Kadın Futbol Süper Ligi'nin 26. haftasında Fenerbahçe Petrol Ofisi, Beşiktaş United Payment'a konuk oldu. Derbide kazanan taraf 4-2'lik skorla ev sahibi Beşiktaş oldu

Turkcell Kadın Futbol Süper Ligi'nde 26. hafta Beşiktaş-Fenerbahçe derbisiyle tamamlandı. Gaziosmanpaşa Halit Kıvanç Stadi'nde oynanan karşılaşmada Fenerbahçe Petrol Ofisi deplasmandan 4-2 mağlup ayrıldı. Gaziosmanpaşa'da karşılaşan iki rakibin karşılaşmasını Batuhan Bayar, Can Orhan Çelebi ve Yakup Yapıcı yönetti. Heyecan dolu maça geçen hafta Galatasaray Petrol Ofisi'ni 2-1'lik skorla

geçen Fenerbahçe, maça hızlı başlayan taraf oldu. Maçın 23. dakikasında alınan penaltıyı gole çeviren Zenetha Goereman Coleman skoru 1-0'a getirdi. Golün ardından rakipten cevap gecikmedi ve 36. dakikada Beşiktaşlı Shameeka Nikoda Fishley skoru 1-1'e getirdi. Fishley 42 ve 59'da attığı gollerle hat-trick yaparak skoru 3-1 yaptı. 73. dakikada Opa Clement Tukumbuke'nin golüyle skor 4-1'e oldu. Skor tabelasında sonucu belirleyen isim ise 80. dakikada

attığı golle Fenerbahçeli Haley Lainer Berg oldu ve ev sahibi Beşiktaş 4-2'lik skorla derbide kazanan taraf oldu. Bu sonuçla Fenerbahçe, 62 puana sahip lider Galatasaray'ın 5 puan gerisinde ve 57 puan ortalamasıyla 3. sıraya yükseldi.

Karşılaşma öncesinde Beşiktaş Spor Kulübü Başkanı Hasan Arat, 150. maçına çıkan Didem Karagenc'e forma hediye edip başarıları diledi.

"FUTBOLUN İÇİNDE OLUN"

Karşılaşmanın ardından Beşiktaş Yönetim Kurulu Üyesi Altın Mimir ve Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Işıl Zeybek, basın mensuplarına konuştu. Mimir, kadınların futbolun içinde aktif rol alması gerektiğine vurgu yaptı, "İşte Beşiktaş bu. Çok heyecanlıyız. Dün akşam oynanan basketbol maçının ardından bugün kızlarımızın gösterdiği performans bizi çok mutlu etti. Bütün kadınlarımızıza sesleniyoruz, futbolun içinde olun. Hakem olun, futbolcu olun, yönetici olun. Futbolcularımız bizi gururlandırdı bugün, teşekkür ediyoruz" diye konuştu.

Beşiktaş Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Işıl Zeybek ise mücadelenin keyifli geçtiğini belirterek, "Bir derbi maç oynadık. Çok keyifli bir mücadele oldu. Kazanmak da güzeldi. Eminiz kızlarımız daha güzel sonuçlara imza atacak. Her zaman yanlarındayız. Kadın taraftarlarımızı da tribünlere davet ediyoruz" diyerek taraftarı çağırda bulundu.

Fenerbahçe, ligin 27. haftasında 14 Nisan Pazar günü Amed Sportif Faaliyetler Kadın Futbol Takımını konuk edecek. Fenerbahçe Dereagzı Lefter Küçükandonyadis Tesisleri'nin ev sahipliği yapacağı müsabaka saat 13.00'te başlayacak.



Hülya Şenyurt, 1992 yılında henüz 19 yaşında Barselona'da gerçekleştirilen Yaz Olimpiyat Oyunları'nda 48 kiloda bronz madalya kazanarak Türkiye'nin Olimpiyat tarihinde madalya alan ilk kadın sporcusu olurken aynı zamanda olimpiyat madalyalı en genç sporcu olarak da adını tarihe yazdırdı

başladığı dönemde annesiyle birlikte Ordu'da yaşayan Şenyurt'un babası o dönem Almanya'da işçiydi. Judo'ya başladıktan kısa bir süre sonra yeteneğiyle dikkat çekti ve özel olarak judo antrenmanlarına başladı. 1986 yılının ülke koşullarında judoya özel kıyafet bulmak oldukça zordu. Kendi ailesinin sosyo ekonomik durumu da çok iyi olmayan Şenyurt Judo gibi niş bir sporun kıyafeti olan judogiye ulaşmak için oldukça zorlandı. Bu duruma çare olarak Şenyurt'un annesi kendisine şeker çuvalından yapılmış bir kıyafet daktı ve Şenyurt bütün antrenmanları bu şeker çuvalından yapılmış judogiye yaptı.

Şenyurt; "Türkiye'de o yıllarda judogi bulmak zordu, bulunsada pahalı bir şeydi. Rahmetli annem bana, 'Kızım üzülme ben sana şeker çuvalından dikerim. Markasını da bacağına saklarım görünmez' dedi ve onun sayesinde ilk judogime sahip oldum." diyerek annesinin desteğinin bu spora başlamasındaki yerini anlatıyor.

Judoya başladıktan 4 yıl sonra 1990 yılında henüz 17 yaşındayken Avrupa Gençler Şampiyonası'nda 2. olan Şenyurt bu başarıyla ilk uluslararası başarısını elde etti. 1991 yılında ise yine aynı şampiyonada 18 yaşında altın madalya kazanarak



Olimpiyat vizesini aldı. Şenyurt aynı yıl Akdeniz Oyunları'na katılarak bronz madalya kazanarak başarısını sürdürdü.

MADALYA ALAN İLK KADIN SPORCU

Genç yaşında elde ettiği ulusal ve uluslararası başarıları kendisi için beklentiyi oldukça yükseltti. 13 yaşında başladığı sporu 18 yaşında Avrupa şampiyonu olarak taçlandıran Şenyurt için sırada uluslararası arenanın en önemli spor organizasyonu olan Olimpiyat Oyunları vardı. Şenyurt 1992 Barselona Olimpiyat Oyunları'nda 48 kiloda bronz madalya kazanarak Türk spor tarihinde bir ilke imza attı. 1936 Berlin Olimpiyat Oyunlarına katılan ilk kadın sporcular Halet Çambel ve Suat Fetgeri'den tam 56 yıl sonra Olimpiyat kürsüsünde bu kez bir kadın sporcusu vardı. Bu madalya, Türkiye'nin Olimpiyat Oyunları'nda kazandığı ilk kadın madalyası olmasının yanında, o zamana dek madalya kazanan en genç sporcu ünvanını da Şenyurt'a getirdi.

GELECEĞİN ŞAMPİYONLARI YETİŞİYOR

Olimpiyat Oyunları'ndan sonra da judoya devam eden Şenyurt, 1993 yılında Avrupa Şampiyonası'nda bronz madalya kazandı. 1996 yılında Atlanta Olimpiyat Oyunları'na da katılan Şenyurt, burada madalya kazanamadı. 2000 yılında aktif sporu bıraktıktan sonra 19 Mayıs Üniversitesi'nde eğitimini tamamlayan Şenyurt, 2012-2016'da Ümit Milli Kadın Judo Takımı'nın antrenörlüğünü yaptı. Halen Ordu Altnordu Meslek İlköğretim Okulu'nda Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği yapan Şenyurt, judo antrenörlüğüne de devam ederek judoda kendisinden sonra madalya alınmasında umutsuzluğa kapılmadan yeni sporcular aramaya ve yetiştirmeye devam ediyor.



1973 yılında Ordu'da dünyaya gelen Hülya Şenyurt, 1992 Barselona Olimpiyat Oyunları'nda Judo branşında bronz madalya kazanarak Türkiye'nin Olimpiyat Oyunları'nda madalya alan ilk kadın sporcusu oldu.

ŞEKER ÇUVALINDAN YAPILMIŞ JUDOĞI

Hülya Şenyurt'un sporla tanışması henüz 13 yaşındayken, Ordu'da beden eğitimi öğretmeni olan amcasının teşvikiyle oldu. Karadenizli birçok çocuk gibi o da hem okula gidip hem de fin-dık tarlasında çalışmaya devam ediyordu. Spora



14

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



G HARFİ (devam son)

Göksin Sipahioğlu: 28 Aralık 1926'da İzmir'de doğan, Saint Joseph Fransız Lisesi'nde okuyan, sonradan Efes Pilsen basketbol takımına dönüşecek olan Kadıköy Spor'un kurucusu ve oyuncusu olan, İstanbul Üniversitesi'nde gazetecilik eğitimi alan, SİPA Press'i 1973'te kuran, binlerce fotoğrafçı ile çalışmalarını sürdüren, madde sıkıntılar nedeniyle ajansı 2001 yılında Fransız medya grubu Sud Communication'a satan, 5 Ekim 2011'de, 50 yıla yakın yaşadığı Paris'te yaşamını kaybeden, İstanbul Karacaahmet Mezarlığı'na defnedilen gazeteci ve foto muhabiri.

Gönül Halıcı: İstanbul'un Anadolu Yakasında Tarihsel Bir Gezi adlı kitabında, Erenköy Kız Lisesi'ndeki okuduğu yılları, "Köşkün iç ve dış süslemeleri muhteşemdi. Hamamı ve Rıdvan Paşa'nın bahçeye kızı için yaptırmış olduğu kas-



rın güzelliği dillerde dolaşıyordu. Benim okuduğum dönemde jimnastik derslerini orada yaptık, altın varaklı aynanın güzelliğini unutamam. Yanmadan önce, köş-

kün içine girildiğinde iki buçuk metre büyüklüğünde, fiskiye, aslan ağzından su akan bir havuz varmış." diye anlatan, eşi Ender Halıcı'yla birlikte Kadıköy Ahenk Müsiki Topluluğu'nda Türk sanat musikisi icra eden, 1940 doğumlu, Kadıköylü hukukçu, yazar, şair, ressam.

Gönül Ülkü Özcan: 28 Şubat 1931'de Kadıköy'de doğan, 1962'de Gazanfer Özcan'la evlenene kadar Şehir Tiyatroları'nda çalışan, eşiyile birlikte Gönül Ülkü - Gazanfer Özcan Tiyatrosu'nu kuran, televizyonda eşiyile birlikte 16 yıl Kuruntu Ailesi adlı dizide oynayan, 2 Kasım 2016'da yaşamını kaybedip Karacaahmet Mezarlığı'ndaki aile kabristanına defnedilen tiyatro sanatçısı.



Göztepe: Prof. Dr. Bedii N. Şehsuvaroğlu'nun, Türkiye Tüning ve Otomobil Kurumu tarafından yayımlanan, semt tarihçiliğini başlattığı kitabı.

Grup Göçebe: Bir şarkısına "Kadıköy yolunda ışıl ışıl yanan vapurlar" diye başlayan, Kadıköy'deki Livane Meyhanesi'nin bir dönem vazgeçilmez olan müzik grubu.



Grup Gündoğarken: Ankara'dan Abim Geldi adlı şarkılarında "Kadıköy'den İstanbul'a ilk avare akşamlar / almında ergenlikler / ilk aşkı müjdelermiş / annem babam beni çok severmiş" dizeleri yer alan Kadıköylü müzik grubu.

Guillaume Antoine Olivier: 1756-1814 yılları arasında yaşamış, 1790 tarihli seyahatnamesinde, Kadıköy'de görmeye değer bir şey bulamadığını söyleyen Fransız doğa bilimci, bitki ve böcek uzmanı.

Gülşen Şenol: "Kadıköy'ün Gizli Hazinesi: Pasajlar"ı araştırıp, yazar mimar-arştırmacı.

siyla tanınan, yıllarca Çiya Sofrası'nın üstündeki Üç Renk'te sahne alan, son yıllarda kanser hastalığıyla savaşıyor, Kadıköylü müzik sanatçısı.

Gülşen Şenol: "Kadıköy'ün Gizli Hazinesi: Pasajlar"ı araştırıp, yazar mimar-arştırmacı.



Gülten Kazgan: 1927 Üsküdar doğumlu, Haydar Kazgan'la evlenince Modalı olan, uzun yıllar İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışan, 1994'te emekli olan iktisat profesörü.



Güneş Balıkları: Kenan Hulusi Koray'ın "Moda Plajı'nın Türklerin olduğunu, Kurbağalidere'ye doğru Alman Kulübü, ileride, öte koyda İngilizlerin kulübü, Belvü Otel, beton iskeleler, kotralar olarak sıralandığını" belirttiği öyküsü.

Güngör Gençay: 1934-2012 yılları arasında yaşayan, "Suadiye taşıyla toprağıyla aşka gebedir" dizisinin de yer aldığı, İstanbul şairinin şairi.

Günseli Başar: 1932-2013 yılları arasında yaşayan, 1951 yılında güzellik yarışmasında Türkiye birincisi olan, 1952'de İtalya'da düzenlenen Avrupa Güzellik Yarışması'nda da 1. olan, Erenköy Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun olan, İstanbul Üniversitesi'nin simgesi olan Atatürk ve Gençlik Anıtı'nın modellerinden biri olan, iki kez evlilik yapan, Aslı adında bir kızı olan, 20 Nisan 2013'te yaşamını yitiren Modalı güzel.



Gönüllülerden gelenler

Gönüllü evlerinde ebru sanatı

Kadıköy Belediyesi gönüllü evlerinde ebru sanatı eğitimleri başlıyor. Kadıköy Belediyesi gönüllülerinden ebru eğitimci Ayla Varol "Ebru sanatı su ve boya kullanılarak yapılan bir tür kağıt sanatıdır. Eskiden kitapların kapağını süslemek amacıyla ve pek çok insan geçimini bu sanat ile sağlamıştır. Bugün hobi olarak bir sanata dönüşmüştür. Nisan ve Haziran aylarında Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evlerinde unutulmaya yüz tutmuş bu güzel sanatı Kadıköylülerle birlikte öğrenerek yapacağız" dedi.



Feneryolu gönüllü evinde iftar yemeği



Feneryolu Gönüllüleri, mahalle sakinleriyle iftar sofrasında buluştu. İftara geçmiş dönem Başkanı Kadıköy Belediye başkanı Şerhil Dara Odabaşı ve Eşi Rojvan Odabaşı da katıldı. Feneryolu gönüllü başkanı Bahar Yılmaz "Bu güzel akşamda Feneryolu Gönüllü evimizin iftarını onurlandıran Şerhil Dara Odabaşı ve zarif eşi Rojvan Odabaşı'na, Feneryolu Mahallesi muhtarımız Perihan Umacı'ya tüm gönüllülerimize ve misafirlerimize, yemeklerin yapımı ve sunumunu yapan arkadaşlarımıza teşekkür ederiz" dedi.

Göztepe'de Dünya Tiyatro Günü kutlandı

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü münasebetiyle bir kutlama etkinliği düzenledi. Etkinliğe öykü ve oyun yazarı Hikmet Kurter "Tiyatro" konulu söyleşi gerçekleştirdi. Söyleşinin ardından senaryosunu Hüseyin Çeliker'in yazdığı "Oh be Nihayet" isimli oyun oynandı.



Erenköy gönüllüleri bir araya geldi

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri geleneksel iftar yemeğinde bir araya geldi. Geçmiş dönem başkanları, komite üyeleri ve gönüllülerin yoğun katılımının olduğu iftar sonrası birlik, beraberlik ve gelecek günler için planlamalar yapıldı.

Şairler ve Şiirler söyleşisi



Kriton Curi Gönüllü Evi Eğitim ve Kültür Komitesi, "Şairler ve Şiirler" konulu şiir dinletisi düzenledi. 22 Mart Cuma günü gönüllü evinde gerçekleşen etkinliğe şairler Atılay Erge, Doğan Tanyer, Gül Demirel, Serap Yılmaz, Yonca Şahin Tezel katıldı. Gönüllü evi Başkanı Oktay Özdil'in açılış konuşmasının ardından şairler kendi şiirlerini seslendirdi.

Kadıköy Belediyesi Moda Tiyatro Gönüllüleri, Güngör Dilmen'in yazdığı, Gülin Ekşi'nin yönettiği "Ben Anadolu" adlı oyunu, Barış Manço Kültür Merkezi salonunda sahnelendi. Oyun, salonu tümüyle dolduran izleyici tarafından büyük beğeni, takdir ve coşkuyla alkışlandı. Finalde söz alan yönetmen Gülin Ekşi "Kadıköy Belediyesine yönetimine teşekkür ediyor, yönetmeni, oyuncularını, teknik ekibi ve sahne düzenini sağlayarak emek veren herkesi kutluyoruz" dedi.

Ben Anadolu

Kadıköy Belediyesi Moda Tiyatro Gönüllüleri, Güngör Dilmen'in yazdığı, Gülin Ekşi'nin yönettiği "Ben Anadolu" adlı oyunu, Barış Manço Kültür Merkezi salonunda sahnelendi. Oyun, salonu tümüyle dolduran izleyici tarafından büyük beğeni, takdir ve coşkuyla alkışlandı. Finalde söz alan yönetmen Gülin Ekşi "Kadıköy Belediyesine yönetimine teşekkür ediyor, yönetmeni, oyuncularını, teknik ekibi ve sahne düzenini sağlayarak emek veren herkesi kutluyoruz" dedi.

Kadıköy Belediyesi Moda Tiyatro Gönüllüleri, Güngör Dilmen'in yazdığı, Gülin Ekşi'nin yönettiği "Ben Anadolu" adlı oyunu, Barış Manço Kültür Merkezi salonunda sahnelendi. Oyun, salonu tümüyle dolduran izleyici tarafından büyük beğeni, takdir ve coşkuyla alkışlandı. Finalde söz alan yönetmen Gülin Ekşi "Kadıköy Belediyesine yönetimine teşekkür ediyor, yönetmeni, oyuncularını, teknik ekibi ve sahne düzenini sağlayarak emek veren herkesi kutluyoruz" dedi.

Merdivenköy ve Feneryolu'ndan destek



Merdivenköy ve Feneryolu Gönüllüleri, kursiyerler ve mahalle sakinleri yaptıkları bağışlarla hazırladığı ramazan kolilerini ihtiyaç sahiplerine dağıttı. Ayrıca, Feneryolu Gönüllüleri Sağlık Komitesi Üyelerinin hazırladıkları el emeği çocuk kıyafetleri ve örgü, yelek ve patikler çocuklara hediye edildi.



Kandilli Rasathenesi ziyareti

Kriton Curi Gönüllüleri Çevre Afet ve Hayvanları Koruma Komitesi, Kandilli Rasathenesi'ne gezi düzenledi. Gönüllüler, deprem afet laboratuvarlarını gezip, gökyüzünü izleme kulesindeki teleskopla güneş lekelerini izleme fırsatı buldu. 1911 yılında kurulan rasathenenin tüm birimlerini gezen gönüllüler en son meteoroloji alanını gezerek sıcaklık, rüzgar, nem oranlarının nasıl yapıldığını gözlemledi.

Pestisit analizi yapılmış

BAKLIYATLAR



KADIKÖY'E ÜCRETSİZ TESLİMAT

ORGANİK ZEYTİNYAĞI

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

KIZILTEPE MERCİMEĞİ

KARACADAĞ PİRİNCİ

AHLAT FASULYESİ

KIZILTEPE BULGURU



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

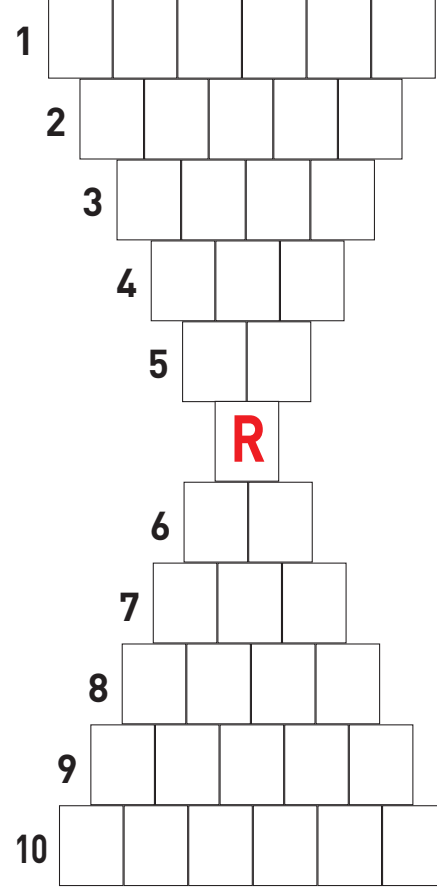
KELİME AVI BULMACA

B U D G E C E K Y K A R
I M S İ Y İ E N E D A İ
D K İ E L N İ R K İ Ş İ
U İ R L İ M İ Y K A E N
I İ M D İ D E E K M B İ
D D R A İ D L D N İ N B
E N İ G Ğ İ İ İ E M B
İ R N L D İ D D R N E U
Z İ A Y L A N İ K A A L
D D İ R İ İ D M L A R R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

DİLEK DİNEK
DİLİM DİNGİ
DİLLİ DİNME
DİLME DİREK
DİMAĞ DİREN
DİNAR DİREY

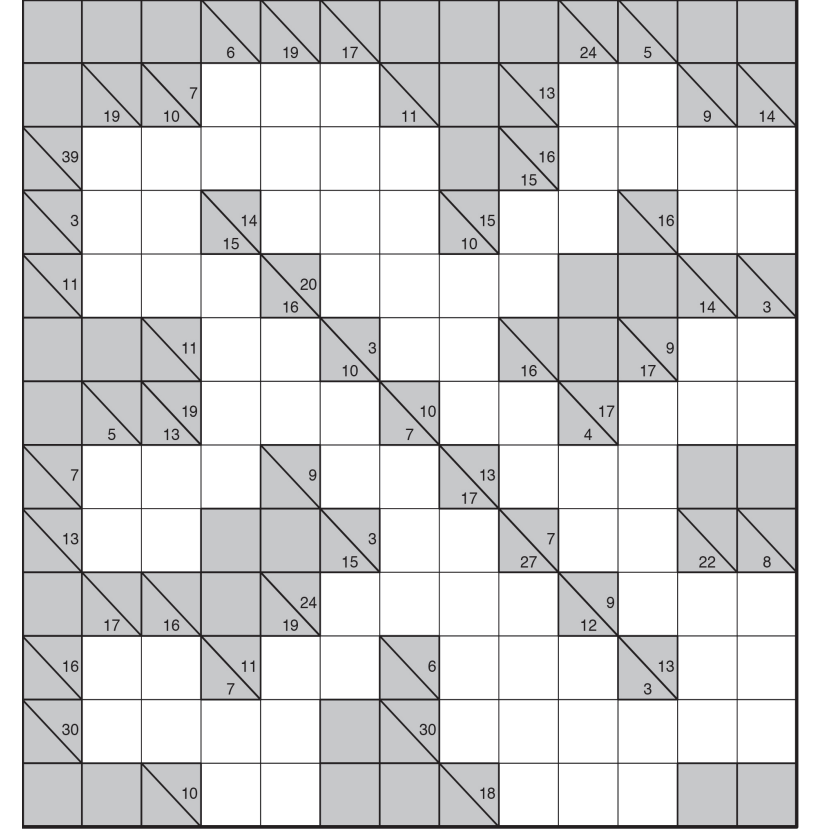
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Gebre otu.
- Genellikle gençlerin giydiği başlıklı bir tür üstlük.
- Siyah.
- Orhan Pamuk kitabı.
- Utandırma duygusu.
- Aşamassız asker.
- Kötülük.
- İslam hukukuyla ilgili.
- Dar, uzun dokuma veya kumaş parçası.
- İslam hukuku.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

SUDOKU BULMACA

9	7	8							5
	6			5					4
				2					8
	2					1			
	3		4					7	
	4	1	8			2			
3		5							
								6	3
			9	7					

	5		1	7	6				4
	9								1
			9		4	2			5
9				8				4	
1				5				6	8
2				6					
			2						
4		1						7	
		7						5	

		8	7	9		2			
4				6	7	9	8		
2									
				6		1			
9	6	5		2		7			
	7			3		6			
			6		8				1
			4					8	7
5		2							

2									1
5				1	3	4	9		
			4	6					
	8	9		7					
1	7	5							
			3			4	5		
	2	6						7	
			8		9				
9	1					5	2		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

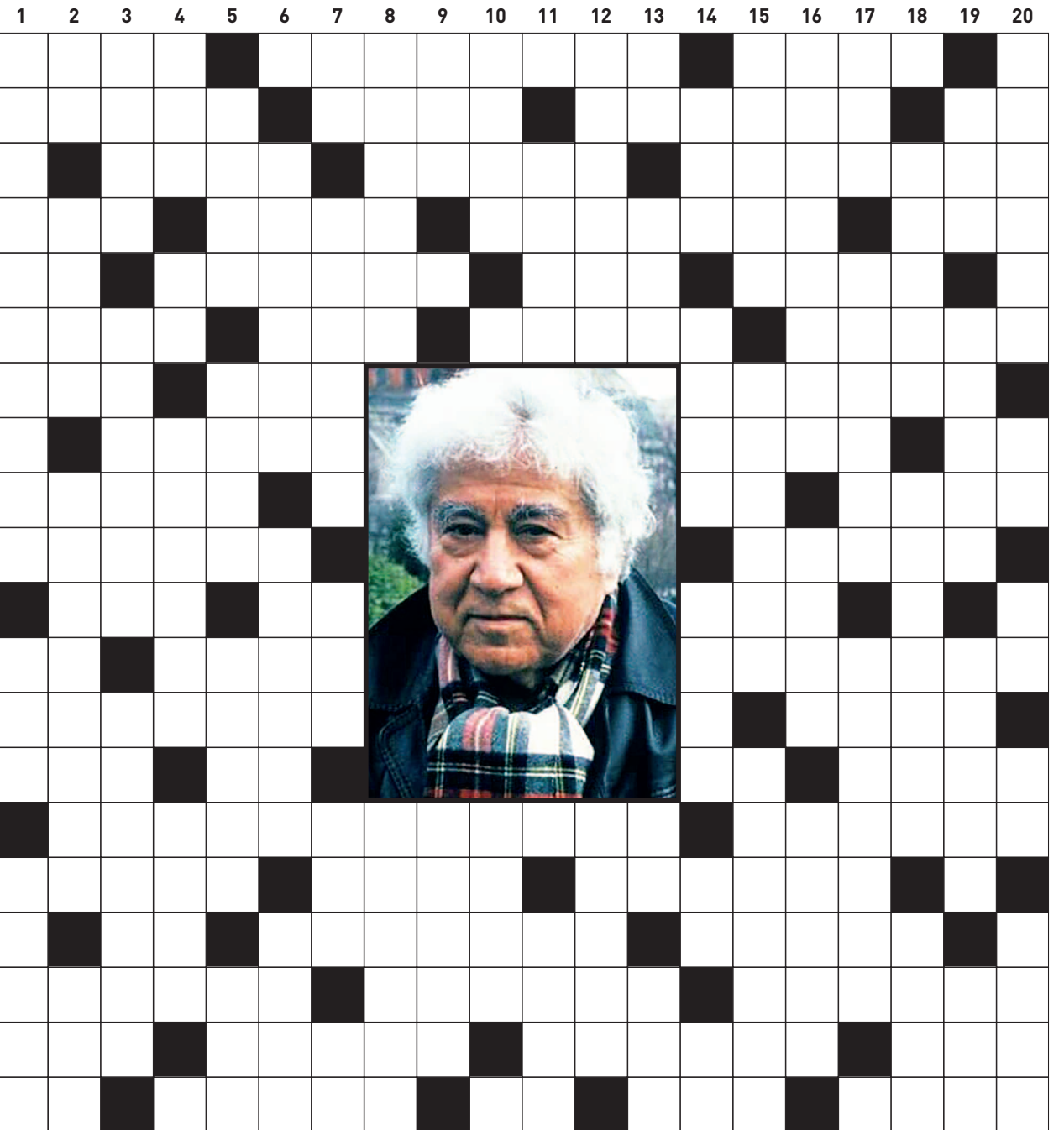
SOLDAN SAĞA

1. Kayıkta dümeni kullanmak için dümenin baş tarafına takılan kol - "Serpil" (sinema sanatçısı) - Çok beyaz bir biçimde 2. Avcıların av beklemek için taş yığımından yaptığı pusu - Mengene - Yumurtadan yeni çıkmış kurbağa yavrusu - Kiloamper (kısa) 3. Keşke - Fiil, aksiyon - Bildik, aşına 4. Büyük erkek kardeş, ağabey (yöresel) - Takım - Amerikan armudu - Hitit 5. Ülkemizin plaka işareti - Yolsuz veya emeksiz elde edilen şey - Kayınbirader (yöresel) - Gelir 6. Toprak ve rutubet muhafazası amaçları ile çayır ve mera üzerine bırakılan veya başka yerlerden getirilip serpilip her türlü bitki artığı - Nazım Hikmet'in soyadı - Balgamtaşı da denilen değerli taş - Tarlayı sulamakta kullanılan tahta oluklar 7. Tembih sözü - Sık ve kalın dokunmuş kumaş - Yalnız tek rengin açıktan koyuya doğru değişen tonlarla yapılan resim 8. Bir ilimiz - Beyzi, yumurta biçiminde - Borudan kol almakta kullanılan eklenti parçası 9. Barındırma - Rutenyumun simgesi - Erzurum'un bir ilçesi 10. Bir cins iri at - Uzun, kıvrırcık tüylü küçük köpek 11. Eski dilde altın - Voltamper (kısa) - Taban 12. Bir nota - Yeni

bir şey bulma - Türlü, önemsiz ufak tefek şeyler 13. "Michael" (eski UEFA başkanı futbolcu) - Deniz yoluyla yapılan bir tür taşımacılık 14. İlişkin - Baryumun simgesi - Sahiplik, mülkiyet - Cehennem 15. Bir tür yaban sarımsağı - Yapım işleri 16. İnce yapılı - Sinir ucu iltihabı - Kuş yuvası 17. Köpek - Kilit dili - Bir kimsenin payına düşen şey 18. Büyük zoka - Üstten sağa doğru yatık matbaa harfi - Avustralya'da yaşayan bir tür papağan 19. Kaz dağlarının mitolojik adı - Gelenek - Güven - Bir şeyin fiyatını artırma 20. Soru sözü - "Akgün" (şair) - Kemiklerin yuvarlak ucu - Satrançta yenilgi - Halat ucu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Talimatname - Şifalı sularla yapılan bakım - "Aziz" (yitirdiğimiz yazar) 2. Genişlik - Trajedi - Kral sarayı - Fikir 3. Kısa kepenek - Pamuklu kadın elbisesi - Gümüşbalığının küçüğü 4. Eziyet, cefa - Gözü doymaz, haris - Merkür gezegeni - Dünyanın en hızlı koşan hayvanı 5. Evliya, veli - Şimendifer - Sinek - Üzerine yazı yazılmak için tabaklanmış ceylan derisi 6. Kanat takarak uçan mitolojik insan - Aptal, bön - Ağaç duvar kaplamalarına veya tavanelara süs için konulan resim 7. Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Hastalıktan sonra iyileşme - Gelecek - Bir türde veya bireyde bulunan, aynı cinsten başka hiç bir türde ve bireyde rastlanmayan, has - Yabani hayvan vurma 8. Bir tür süsleme kâğıdı - Karaciğerinden balık yağı çıkartılan balık 9. Küçük zurna - Birim 10. Hiç bir zaman - Toprak sahibi Hint prensi 11. Buğdayın olgunlaşmış içi - Bilim 12. İnsan ilişkilerindeki hafif bo-



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	A	Y	A	A	S	I	L	S	A	D	I	K	F	O	Ç	A							
2	A	H	U	E	N	F	I	L	I	K	A	A	R	U	S	E	K							
3	H	A	S	K	E	R	A	N	İ	A	M	I	R	A	L	K	İ							
4	O	N	A	R	M	A	K	R	O	M	A	T	İ	K	M	E	T							
5	E	M	K	A	I	D	E	İ	B	E	R	K	S	O	L									
6	R	A	M	A	N	İ	T	İ	K	A	T	B	A	R	A	K	S							
7	İ	C	A	R	A	K						A	T	A	A	H	İ							
8	K	A	R	İ	Z	M						R	Ü	Y	A	A	B							
9	A	E	N	A	M							R	İ	Y	A	L	A							
10	A	A	Ş	M	A	Ş						Ç	H	A	M	A	K							
11	A	L	A	M	A	N	A					A	B	A	N	O	Z							
12	Y	I	L	A	N	L						L	A	D	R	A	M							
13	A	C	T	A	M							I	S	P	O	T	İ							
14	R	I	H	S	İ	P						I	O	N	İ	K	S							
15	K	A	Y	A	A	Y	A					A	M	I	L	A	Z	S	A	K				
16	B	U	L	A	M	A	A					M	A	A	M	A	I	Z	O	L	A	T	Ö	R
17	E	S	K	I	Y	A	S	İ				A	S	A	A	N	O	R	A	K				
18	K	P	A	E	Y	G	İ	R	I			F	T	T	R	R	E							
19	A	R	A	A	T	B	O	R	A			N	İ	K	I	T	A							
20	R	A	Y	İ	Ç	S	U	A	N	A		O	M	U	H	D	E							



6. Et. 7. Şer. 8. Şer. 9. Şer. 10. Şer. 11. Şer. 12. Şer. 13. Şer. 14. Şer. 15. Şer. 16. Şer. 17. Şer. 18. Şer. 19. Şer. 20. Şer.

1. Kapat. 2. Parka. 3. Kara. 4. Kar. 5. Ar. / Bir benim, biri de uzayan kaldırımlar.

Bu gece yarışında iki kişi uyanık / Bir benim, biri de uzayan kaldırımlar.

6. Et. 7. Şer. 8. Şer. 9. Şer. 10. Şer. 11. Şer. 12. Şer. 13. Şer. 14. Şer. 15. Şer. 16. Şer. 17. Şer. 18. Şer. 19. Şer. 20. Şer.

1. Kapat. 2. Parka. 3. Kara. 4. Kar. 5. Ar. / Bir benim, biri de uzayan kaldırımlar.

Bu gece yarışında iki kişi uyanık / Bir benim, biri de uzayan kaldırımlar.

6. Et. 7. Şer. 8. Şer. 9. Şer. 10. Şer. 11. Şer. 12. Şer. 13. Şer. 14. Şer. 15. Şer. 16. Şer. 17. Şer. 18. Şer. 19. Şer. 20. Şer.

ÇÖZÜMLER

zukluk - Para 13. Türkü, şarkı - İnce, uzun ve hafif bir tür yarış kayığı - Meslek, uğraş - Hangi kişi 14. Ödeme - Bir spor karşılaşmasının rakamla belirlenen sonucu - Şampiyon - Küçük mağara - Fas'ın plaka işareti 15. Açık sarı renkte ambalaj kâğıdı - Savunma görevi yapan hukuk görevlisi - Yararlılık 16. Yüksek bir yerden bakıldığında göz önüne serilen manzara - "..... Bülbül" (yitirdiğimiz türkücü) - Bıçak bilemeye yarayan demir 17.

Bağışlılık kazandırmak için vücuda verilen sıvı - Kabukları düğme ve süs eşyası yapımında kullanılan bir deniz kabuklusu - Bitki bilimi 18. Ayrıntı - Serbest ekonomiden yana olan kimse - Hamur topağı 19. İhtiyaca yetmeyecek kadar az olan - Resimde kalemle yapılan düzeltme - Edebi bir yazım türü - Küçük köy evi 20. Bir zaman birimi - Rütbesiz asker - Boru sesi - Telli bir çalgı - Çarlık Rusya parlamentosuna verilen ad.

KADIKÖY TARİHİNDE BU AY

YAZAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



OCAK ŞUBAT MART NİSAN MAYIS HAZİRAN TEMMUZ AĞUSTOS EYLÜL EKİM KASIM ARALIK

Kadıköy Halkevi, Kadıköylülerin bağışladığı 6 bin lirayla Bahariye Gül sokakta kiralanarak bir konakta 1935'te kurulmuştu. Halkevi'nin ilk reisliğini 1937 kadar, ebedi istirahatgahı Sahrayıcedit Mezarlığı olan ressam, yazar, sanat tarihçi Celal Esad Arseven yapmıştı. İstanbul'un en faal halkeverlerinden biri olan



Kadıköy Halkevi'ne bu konak yeterli gelmeyince yeni bir bina için arsa satın alınıp bir komisyon oluşturulmuştu. Mimar Rüknettin Güney'in projesinin yapımına başlanmış ve günümüzde halen Kadıköy Halk Eğitim Merkezi olarak hizmet veren Bahariye Caddesi'ndeki yeni Halkevi binası 1943 yılında açılmıştı. Kadıköy tarihinde Halkevi'nin değerli ve önemli etkinliklerinden sadece nisan ayına denk gelenlerinden bir kısmını paylaşarak bu kurumun nasıl bir işleve sahip olduğunu göstermek isterim.

1920 yılının 25 Nisan'ında doğan şair, öykücü ve tiyatro yazarı Sabahattin Kudret Aksal, 19

Nisan 1993'te uzun yıllar yaşadığı Kadıköy'de vefat etmiş ve cenazesi Erenköy Galip Paşa Camisi'nden kaldırılmıştı. Kendisinin Kadıköy Halkevi'nde verdiği konferanslardan biri "Yeni Şiir" konuluydu ve 13 Nisan 1940 akşamıydı. Üç sene öncesinde, yine bir Cumartesi akşamı 7 Nisan 1937'de, bir başka önemli sairimiz Behçet Kemal Çağlar da, milletvekili olduğu o dönemde aynı salonda bir konferans vermişti. Halkevi konferanslarının üç aylık listeleri önceden duyurulur ve konuya ilgi duyanlar davetiyelerini temin ederlerdi. Bazı konferanslar sonrası küçük çaplı konser ya da dinletiler de organize edildiği olurdu. Sıdka Atasagun'un verdiği konferanslardan biri 12 Nisan 1940'ta "muhtelif devletlerde kılık kıyafet" üzerineydi.

1937 yılının nisan ayında Kadıköy Halkevi ikinci spor şubasını Hasanpaşa'dan sonra Kızıltoprak'ta açmıştı ve Kadıköylü gençlerin futbol, atletizm gibi sporlara erişimini kolaylaştırmıştı. Halkevi spor salonunda gençlerin kurduğu takımlar ya da okullar arası turnuvalar düzenleniyordu. 7 Nisan 1950'de düzenlenen masa tenisi turnuvasını Moda Kültür Kulübü kazanmış, Saint Joseph Lisesi ikinci ve Yeldeğirmeni Ortaokulu üçüncü olmuşlardı. Selim Sırrı Tarcan'ın 1948 yılı 26



Nisan'ında vereceği konferansın başlığı da "fikir, ahlak ve beden terbiyesi" olacaktı.

Uzun yıllar boyunca Kadıköy Halkevi binası salonları farklı cemiyetlerin toplantı, Cumhuriyet Halk Partisi'nin de ilçe kongrelerini yaptığı yer olmuştu. Halk Partisi'nin 10 Nisan 1948'de yapılan ilçe kongresinde, günümüzde Kadıköy'ün en uzun caddelerinden biri olan ve minibüs caddesi olarak da adlandırılan caddesine adını veren Profesör Fahrettin Kerim Gökay, kongre başkanı seçilmişti. Yine 1948'de 21 Nisan günü Üsküdar, Kadıköy ve Anadolu Yakası'nda çalışan şoförlerin, Üsküdar Kaymakamı'nın da katılımıyla yaptıkları toplantıdan yeni bir cemiyet kurma ve İstanbul Şoförler Cemiyeti'nden ayrılma kararı çıkmıştı.

İlkokul sıralarında görmeye başlayıp hepimizin ezber derecesinde aklında yer eden Türkiye'nin yedi coğrafi bölgesini sınırlarıyla gösteren haritayı oluşturan, bir başka deyişle Türkiye'yi coğrafi olarak yedi bölgeye ayırıp bunun sınırlarını belirleyen büyük coğrafyacı Ordinaryüs Profesör Besim Darkot 1 Nisan 1990'da Erenköy'de vefat etmiş ve cenazesi Erenköy Galip Paşa Camisi'nden kaldırılmıştı. 1903 yılında Üsküdar'da doğan Darkot, eğitim hayatına Kadıköy Osmangazi İlkokulu ve Kadıköy Sultanisi'nde başlamıştı.

8 Nisan 1932'de Fenerbahçe Spor Kulübü, günümüzde Fenerbahçe Stadi'nin bulunduğu o günün Ünyon Kulüp Sahası'nda yeni ve modern bir futbol spor sahası inşa etmek için bir temel atma töreni düzenlemişti. Fenerbahçeli sporcularının hazır bulunduğu bu törende kulüp katibi Hayri Celal Bey şunları söylemişti: "Bugün ilk temel taşı koyulan bu duvar yirmi, yirmi beş gün zarfında bu yeşil ve güzel sahayı sağlam ve temiz bir hâle ile çerçevesiyecektir. Kadıköy halkının göz zevklerini inciten bu siyah harabe yerine ruhları okşayan bir abide yükselsecektir."



1935 yılında yine bir 8 Nisan günü Moda Deniz Kulübü kurulmuş ve ilk başkanlığa Celal Bayar getirilmişti. Kulübün dört ay sonra yapılan açılış balosuna Atatürk de katılmıştı.

"Karikatür hiçbir zaman kötü düşünmez, hep tuhaf düşünür... Muhalefet karikatürün mümtaz vasfıdır" diyen, karikatürist ve diplomat Cemil Cem, Romanya Sefiri Patos'un Moda'da kızlarına yaptırdığı iki köşkten birini 1937 yılında satın alıp Kadıköy'de yaşamaya başlamış ve 9 Nisan 1950'de Cem Sokak'taki hanesinde hayatını kaybetmişti.

Mimar Vasfi Egelî, 10 Nisan 1962'de Moda Caddesi 107 numaradaki evinde vefat etmişti. Bir dönem İstanbul Vakıflar baş mimarlığı yapan Egelî, Menderes istimlakleri sırasında Eyüp Cami ve çevresinin kurtarma çalışmalarını yapmış, Şişli ve Feneryolu camilerinin mimarıdır. Ömrünün son yirmi beş yılı Kadıköy



Caddebostan'da yaşayan şair, yazar ve ressam Oktay Rifat 18 Nisan 1988'de vefat etmişti. Geride bıraktığı unutulmazları arasından şu mısralara yer verelim: Her dakikasını ayrı hatırlarım / Erenköy'de geçen zamanın / Rüyama girer bir arada / İstanbul, bahar ve Türkân'ım. / Bir odamız vardı etrafi sarmaşık / Bostanlara bakan pencereyim / O güller kadar taze / Ben ona deli gibi aşık...

Oktay Rifat'ın kuzeni, İstiklâl Marşı'nın ilk bestecisi Ali Rifat Çağatay'ın oğlu, Fenerbahçeli milli futbolcu Ali Cafer Çağatay da 24 Nisan 1991'de vefat etmiş, son yolculuğuna Erenköy Galip Paşa Camisi'nden uğurlanmıştı. Çağatay, Trabzon ve Kadıköy'de uzun yıllar eczacılık yapmıştı.

Yeni Edebiyat'ın destekçisi, yazı dilinde sade Türkçe savunucusu, ilk gerçekçi roman ve öykü yazarı Samipaşazade Sezai 26 Nisan 1936 akşamı Mühürdar'daki evinde vefat etmiş, cenazesi Osmanağa Camisi'nden kaldırılmıştı. Yazar, Sergüzeşt romanında Moda'dan deniz ve adalar manzarasını şöyle güzel tasvir etmiştir: "Gecenin rutubetiyle Marmara'nın üzerine inen sisler, şafağın aksiyale kırmızı bir renk alarak havaya doğru uçtukça, Marmara'nın durgun suları üzerinde uyuyor gibi görünen adalar, parlak güzel yüzüne çektiği al tilden yaldızlı duvağını seherin gül renkli parmakları kaldırdığı için birer Yunan ilahesi gibi nurani surette ortaya çıkıyordu."

Üsküdar'ı Kadıköy'e bağlayan tramvay hattının Yeldeğirmeni'nden kaldırılarak güzergâhının sahile nakli ve Haydarpaşa Köprüsü'nden geçirilmesi dolayısıyla 25 Nisan 1947'de bir tören yapılmıştı. Demiryolunun üzerinden geçecek köprü yapımı için Tramvay Şirketi ve Devlet Demiryolları İdaresi bir anlaşmaya varmış olsalar da Tramvay Şirketi bu projeden maddi kayıp endişesiyle vazgeçmişti. Şirket yolu kısıltacak bu köprü projesi sonrasında Yeldeğirmeni ve Ayrılıkçesmesi yolcularını kaybedeceğinden endişe ediyordu. 1938 yılında Belediye'nin de inşaat giderlerine ortak olmasıyla köprü'nün yapımına başlanmış, 2.Dünya Savaşı'nın getirdiği mali zorluklar nedeniyle inşaat uzun süre tamamlanamamıştı. Tramvay hattının yanı sıra araçların ve yayaların da kullanabildiği 16 metre genişliğindeki köprü sonrası artık Üsküdar ve Kadıköy arası yolculuk süresi çok kısalmıştı.

1979 yılında yaşadığımız ve sadece Kadıköy'ü değil tüm İstanbul'u korkutan ve denize sızan mazotu günlerce yanan Rumen tankeri İnzalapa inşaatının bir benzeri 19 Nisan 1950'de yaşanmıştı. Bir Norveç gemisi sabah dokuzda Haydarpaşa'da yanmaya başlamıştı. İnşalapa edici madde bulunan geminin süvarisi, tehlike nedeniyle gemiyi Haydarpaşa limanından mendireğin ağzına kadar götürmüştü. Yangın tüm çabalara rağmen söndürülememiş ve saat 13:30'da meydana gelen infilak sonrası Haydarpaşa Gar Binası'nın ve Kadıköy'deki evlerin camları kırılmıştı.



GÖZ NURUNU KORUMA **VAKFI** 40.yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



**RAMAZAN
BAYRAMI'MIZ**

Kutlu Olsun

Sevdiklerinizle birlikte sağlıklı ve mutlu bir bayram dileriz.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

